

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА
В РАСЦВЕТЕ СЛАВЫ

— 1 пр., 19.30.

— Скажите, вы миллионер?

— Вы любите, когда говорят правду. А сами всегда говорите правду?

— В свое время вы были связаны с рядом высокопоставленных партийных руководителей. Например, с Брежневым... — такие вопросы прозвучат в беседе Урмаса Отта с человеком, который, по мнению журнала «Ньюсуик», является самой парадоксальной фигурой не только в современном изобразительном искусстве, но и в культурной ситуации всей нашей страны.

ОТТ: Об Илье Глазунове я думал уже тогда, когда составлял список будущих героев цикла «Телевизионное знакомство». Одна из причин, почему я хотел взять интервью именно у этого художника, в том, что благодаря Глазунову и его искусству я стал лучше понимать Россию: в его работах я нашел для себя объяснение некоторых аспектов ее истории.

И при встрече меня интересовали не сложности его нынешних отношений с Союзом художников СССР, а сам художник Глазунов. Мои вопросы, которые, возможно, были не всегда приятны собеседнику, не удивляли его. Отвечал он охотно, а это, как вы знаете, очень важно для передачи. Запись ее проходила в комнате для гостей при мастерской Ильи Сергеевича, где вся обстановка буквально дышит архаикой и религиозной импозантностью.



ТЕЛЕГИД.: Хочу заметить, что «Знакомство» с Ильей Глазуновым снималось в феврале, по эстонскому телевидению показывалось в начале мая, и вот менее чем через три месяца передачу увидит всесоюзный зритель. Не знаю, что способствовало такой оперативности на сей раз, но хотелось бы, чтобы это стало не исключением из правил, а нормой.