

Вырезка из газеты

КОММУНАР

г. Тула

12 9 ИЮЛ 1988

ТЕЛЕЭКРАН

ЗАГАДКА ТВОРЧЕСТВА

Одни его восторженно превозносят, другие яростно критикуют, нет только равнодушных, кто бы безучастно скользнул взглядом по его полотнам да и пошел себе. А на выставках народного художника СССР Ильи Глазунова всегда длинные очереди. Как сейчас, когда в московском Дворце молодежи открыта экспозиция его новых или еще не выставившихся работ, и люди спорят возле картин, а иные признаются, что пришли сюда уже в третий раз. Какую загадку таит в себе творчество этого человека?

Одно из притягательных свойств Глазунова — его непоказной патриотизм, его глубокий интерес к истории Отечества. Вспоминается апрель 1982 года. Тогда в Тульском областном художественном музее открывалась большая экспозиция картин Ильи Глазунова из цикла «Поле Куликово». Министерство культуры РСФСР передало в собственность нашему музею более двадцати полотен художника. На открытие приехал в Тулу сам автор.

— Для меня всегда большая радость — посещение Тулы, одного из замечательных древних русских городов. — говорил, беседуя с журналистами, Илья Сергеевич. — Всегда восхищаюсь кремлем, Успенским собором, другими творениями тульских зодчих. С огромным наслаждением иллюстрировал десковского «Левшу», стараясь показать легендарного тульского мастера как воплощение гениальности русского народа. Мне представляется закономерным, что цикл «Поле Куликово» будет находиться в Туле. Где же ему еще быть, как не тут? Исчерпана ли мною тема Куликовской битвы? Думаю, не исчерпана, наверное, буду к ней снова возвращаться.

Нашему более глубокому знакомству с Ильей Глазуновым как художником и как человеком, интересным собеседником поможет субботняя телевизионная передача, которая начнется в половине восьмого вечера и продлится

до начала программы «Время». Эта передача входит в ставший очень популярным цикл «Телевизионные знакомства», где беседы с нашими известнейшими современниками неизменно ведет эстонский тележурналист Урмас Отт. Вспомним хотя бы его увлекательные интервью, взятые у Алисы Фрейндлих, Людмилы Гурченко, Аллы Пугачевой и других знаменитостей. Да хотя бы самую последнюю его беседу с экс-чемпионом мира по шахматам Анатолием Карповым.

Как и всегда, вопросы, задаваемые Урмасом Оттом, и на этот раз неординарны, порою неожиданны, а иного собеседника, может быть, и шокировали бы. Ну, например, он спрашивает Илью Глазунова: «Скажите, вы миллионер?». Или: «Вы любите, когда говорят правду. А сами всегда говорите правду?». Но главное, конечно, тележурналиста, как и нас с вами, зрителей, интересует художник, его творчество, пусть порою противоречивое, спорное, но всегда талантливое, помогающее нам лучше узнать и понять свою Родину. И поэтому разговор пойдет главным образом об искусстве, о роли художника в социальной, культурной, нравственной жизни общества. Идет, в частности, речь и о большом полотне Ильи Глазунова «Мистерия XX века», картине, в которой художник очень своеобразно выразил свою точку зрения на наш тревожный, противоречивый век и о которой еще не так давно западные газеты и журналы писали, что ее никогда не увидят зрители нашей страны. Однако же сейчас она экспонируется на выставке художника, как и другое его огромное полотно, тоже, наверное, далеко не бесспорное. — «Сто веков», над которым художник работал очень долго.

Да, беседа с интересным человеком, талантливым художником, да еще в его собственной мастерской, не может не быть интересной. Жаль только, что она длится всего полтора часа.