

Вырезка из газеты

Гудок

10 АВГ 1988

г/Москва

з. 1323

Вечная Русь

С большим успехом прошла в московском Дворце молодежи выставка профессора И. С. Глазунова, народного художника СССР, ректора нового Всероссийского института живописи, ваяния и зодчества им. В. М. Васнецова. За день экспозицию посещали около 10 тысяч человек. Эта выставка — первая благотворительно-хозрасчетная в стране: часть средств от нее будет передана Детскому фонду им. В. И. Ленина и Фонду культуры.

Нынешний показ творчества всемирно известного советского художника можно было бы назвать выставкой «невывешенных» работ, поскольку большинство из представленных картин ранее не демонстрировалось. В основном это произведения, написанные художником за последние 2 года. С картиной «Мистерия XX века» зритель ждал встречи с особым воднением. Это произведение написано более 15 лет назад, и со дня своего создания считалось у нас «запрет-

ным». В 1977 году И. С. Глазунов отказался от своей большой персональной выставки в Москве, поскольку ее устроители запретили включить в экспозицию «Мистирию». До сих пор картина хранилась в мастерской художника, где ее могли видеть только его близкие друзья.

Многие считают это грандиозное живописное полотно произведением философского реализма. «Мистерия XX века» — глубоко личная концепция нашей истории. То, о чем сегодня пишут газеты, журналы, о чем говорят историки, Глазунов передал средствами художественной образности еще в 1973 году. Для того чтобы написать «Мистирию», в годы застоя требовалось гражданское мужество. Замысел картины возник у художника давно, когда он был свидетелем социальной бури, происходившей во Франции. Волнения начались со студентов Сорбонны, а затем перекинулись на всю столицу Франции. И когда художник увидел

трагедию, развернувшуюся в Париже, горящие костры, полицейских, бросающих в толпы демонстрантов гранаты со слезоточивым газом, он решил отразить в живописи нашу эпоху с ее катастрофами, социальными бурями и надеждами. Глазунов изобразил на картине тех людей, через которых, по его мнению, действовали определенные социально-философские идеи XX века. Воля художника может объединить вместе таких разных людей, как Распутин и Аденауэр, Чарли Чаплин и Муссолини, Эйштейн и Жан Поль Сартр, Голда Меир и Николай Второй.

Другое, не менее грандиозное полотно, составляющее, несомненно, главное событие на выставке, это картина «Вечная Россия». Именно такое название дали зрители живописной работе Ильи Глазунова, первоначально называвшейся «Сто веков». Написано полотно совсем недавно, к 1000-летию принятия хри-

стианства на Руси, и охватывает историю нашего государства со времен зарождения индоевропейской цивилизации до сегодняшнего дня. По своему драматизму картину можно сравнить с могучей симфонией, где собрано воедино множество лиц, имен, сохраненных народной памятью. И. Глазунов выступает в этом произведении не только как художник, но и как философ, историк, публицист.

Экспозиция познакомила также и с рядом картин более камерного плана «Волна», «Скорость», «Венения». Представлены были и традиционные для творчества мастера исторические холсты, портреты писателей С. Михалкова, В. Распутина, А. Деметьева.

Мнения зрителей о творчестве И. С. Глазунова самые разные. Сотни людей оставили в книге отзывов слова благодарности художнику. Вот запись известной поэтессы Риммы Казаковой: «Спасибо за это выстраданное, откровенное, единственно истинное — с дорогим из сердца, в завтра, в навсегда!».

Н. ВЕЛИТЧЕНКО.