

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ  
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

21 АВГ 1988

**В** МОСКВЕ вновь разбушевались страсти. Причиной тому — выставка новых работ Ильи Глазунова. В зной и в непогоду упрямой чередой стояли те, кто стремился попасть на эту выставку.

Большинству из них дорого искусство Глазунова (это видно и по записям в книге отзывов), многие считают его великим художником, но есть и такие, кто не согласен, что Глазунов — большое явление в отечественной культуре. Нет только равнодушных, и это, наверное, самое главное.

Я, давно знающий Илью Глазунова и как художника, и как человека, испытываю сейчас двойственное чувство.

комиссия отказала под предлогом, что картина «не отражает правды жизни». С тех пор она хранилась в мастерской художника, где он показывал ее близким друзьям. Репродукции «Мистерии» во всех ведущих журналах мира сопровождали слова: «картина, которую никогда не увидят русские»... А Глазунов работал так же истово, как и сейчас. Уже тогда он был на голову выше многих и по работоспособности, и по целеустремленности, и по результатам своего труда. Недаром молодой студент в 1956 году на Международном конкурсе молодых художников в Праге был удостоен Гран при.

этой хозрасчетной выставки, государству — в Детский фонд имени Ленина, в Фонд культуры, героям Афганистана. И. С. Глазунов собирается также основать фонд помощи молодым художникам. И удивительно, что идея именно такой выставки также не получила поддержки СХ.

**П**АРАЛЛЕЛЬНО со столь трудоемкой, сложной картиной, как «Вечная Россия», Глазунов делал и продолжает делать еще одно огромное нужное для нашей страны дело. Ведь именно ему поручено создать и возглавить Всероссийский институт живописи, ваяния и зодчества, который разместится в здании, исконно принадлежавшем русскому искусству, здании ВХУТЕМАСа по улице Кирова, 21.

В этом доме, построенном великим Баженовым, в разные годы работали гениальные русские художники — Перов, Саврасов, Апполинарий, Васнецов, Серов, Коровин и многие другие. Позор, что вот уже несколько десятков лет здание постоянно перестраивается, переделывается, разрушается!

И на попроще просвещения Глазунов творит благо, но и здесь не видно помощи ему ни со стороны художников, ни со стороны администрации Академии художеств СССР. Такое впечатление, что все с большим любопытством наблюдают и ждут, когда один человек совершит очередной подвиг Геракла. Конечно, он не одинок. У него много друзей, но почему же в этом кругу нет тех, кто обязан заниматься подобными вопросами?

А возвращаясь к выставке во Дворце молодежи, хочу поздравить всех с тем, что появилась картина, о которой будут писать, будут спорить, которая уже вошла в нашу жизнь. Перевернута еще одна страница в творчестве Ильи Глазунова.

Петр ЛИТВИНСКИЙ,  
художник.

# Размышления после выставки

С одной стороны — чувство гордости, оттого что создана картина, которая, на мой взгляд, займет особое место в русской живописи. Я имею в виду «Вечную Россию».

Глазунов написал это огромное полотно (3×6 метров), на котором представлено более трехсот образов выдающихся деятелей русской культуры, науки, искусства, военачальников, мыслителей, служителей церкви, в предельно короткий срок — за пять месяцев. Но шел он к ней всю жизнь. В этой картине слились воедино его талант портретиста, историка, публициста, философа, живописца. Удивительно красива ее гамма — созвучия величественных аккордов черного, золотого, ярко-алого и пронзительно-голубого цветов. Каждый, кто смотрит на картину, буквально физически ощущает мощное движение процессии людей, пробудивших наше самосознание, подаривших нам свет разума и силу духа.

Я не хочу описывать эту работу, ее надо видеть. Торжественный хорал, приковывающий взоры тысяч людей, требует внимательного анализа. Глазунов совершил чудо. Картина, посвященная тысячелетию принятия христианства на Руси, охватывает гораздо более долгий путь времени. В одном холсте художник философски обобщил историю целой нации.

Могу с уверенностью сказать, поскольку я был на всех выставках, посвященных тысячелетию, что никто другой не сумел подняться до уровня великой темы, с такой выразительной силой воплотить ее, как это сделал Глазунов.

Другое мое чувство — горечь и стыд за коллег, которые с завидным постоянством продолжают игнорировать художника Глазунова. Снова, как уже случалось не раз, только благодаря неутомимой энергии, подвижническому труду самого создателя картина дошла до зрителей. Это уже не первая выставка Глазунова, на которой отсутствует гриф Союза художников: СХ и Академия художеств СССР отказали народному художнику СССР, профессору И. С. Глазунову в выставочном зале своего союза на Крымской набережной. Манеж также оказался закрыт для Глазунова. И только вестибюль нового Дворца молодежи, недавно открывшегося на Комсомольском проспекте, был отдан выставке, где кроме картины «Вечная Россия» и других живописных и графических работ показывается такое же по размеру полотно, написанное 15 лет назад, — «Мистерия XX века».

Судьба «Мистерии» связана с судьбой нашей страны. В 1977 году Глазунов хотел показать ее на Кузнецком мосту, где должна была состояться его выставка, но

Две крупные картины на этой выставке, которые привлекают массу зрителей, как бы несколько заслоняют третью работу, которую я также считаю выдающейся. По мастерству живописи, по глубокому проникновению в образ и характер портрет замечательного писателя Валентина Распутина — одно из лучших творений великой русской портретной школы.

Я рад, что эту выставку увидят еще многие миллионы людей, когда она будет показана в Ленинграде — родном городе Глазунова, в других городах Союза.

Выставка, привлекая такое огромное внимание, отличалась еще и тем, что впервые в нашей советской истории не государство платит художнику дотацию, а художник передает часть средств, полученных от

## СТРОЧКИ ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ

Великовенко!!!  
Музей картин И.С. Глазунова!  
Велики.

Написать не могу — это еще не искусство.  
Л.Р. 1 авг. 88

Справедливо.  
Глазунов  
Душа, то как, как  
Россия и мн. кто знает  
— это искусство  
Видеопроjection (искусство)