



Маск. Мухомор — 1970. — 15 июня

История в ликах и лицах

Снова выставка народного художника СССР Ильи Глазунова в Манеже. На сей раз приурочена она к 60-летию мастера. Снова лица, лица, лица — на картинах и в зале. И снова калейдоскоп мнений, как всегда вокруг имени этого художника.

Еще до вернисажа поинтересовалась мнением российских писателей о творчестве художника.

Вот что сказал Семен Шуртаков:

— С Ильей Глазуновым мы давно знакомы лично. Я не берусь судить о художественных достоинствах его последних полотен. Но нельзя не признать большого влияния Глазунова на массы. Если бы каждый русский интеллигент столько делал для восстановления нашей исторической памяти, то общество далеко бы продвинулось на пути духовного возрождения.

А вот мнение Виктора Потапина:

— Когда Илья Сергеевич пи-

шет портреты, занимается человеческой психологией, состоянием души — это мой любимый Глазунов. А когда он начинает «группировать историю», составлять художественно-исторические комбинации, то он мне кажется публицистом, и я страшно за него переживаю. Он не всегда удачно распоряжается своим талантом и своей судьбой.

Подобные мысли звучали вчера и в Центральном выставочном зале. Мнения здесь полярные.

— Я редко хожу на выставки современных художников, — сказала пенсионерка Л. Осокина. — Не люблю «ребусы» в виде картин, изломанные фигуры, дикие краски. Но выставку Ильи Сергеевича Глазунова ждала, как праздника. Здесь — правда и красота жизни.

— Эти иконописные старцы и девицы — правда жизни? — вмешивается в разговор инженер-строитель Н. Чендаков. — Где вы такие лики видели? Конечно, на исторических колла-

жах — подлинные лица, списанные с фотографии. Но именно они — ребус, потому что стоишь и разглядываешь: кто, где и почему именно там?

— Глубоко убежден, что при разных взглядах на творчество Ильи Глазунова, — сказал генерал Н. Гребенко, — мы все, наверное, сойдемся на том, что не любить наше Отечество, прошедшее такой трагический путь, нельзя. И спасибо Илье Сергеевичу за то, что он учит нас этой любви.

Перед новой большой работой И. Глазунова «Великий эксперимент» больше всего народа. У одной девушки в руке отпечатанный типографским способом «путеводитель» по картине: схематическое изображение фигур по номерам и ниже список избранных лиц. То и дело раздаются вопросы: «Кто под номером?...»

Так каков же истинный Илья Глазунов?

Л. ФОМИНА.