

1 окт.
1990 года



6

Известия

КОЛОНКА ФЕЛЬЕТОНИСТА

ДО И ПОСЛЕ СЕМНАДЦАТОГО

«Все, что я люблю, создано до залпа «Авроры», — выпалил недавно народный художник СССР Илья Сергеевич Глазунов.

Да, родиться надо вовремя, нельзя с этим особенно тянуть, можно угодить не в ту эпоху.

Безусловно, авроров залп не луч «Авроры», но значит ли это, что позже никто ничего толкового не сотворил?.. Да и сам Илья Сергеевич творит в постзалпозый период. И ничего — ходит народ, смотрит, хвалит... Приценивается...

На днях в Ленинграде перед открытием своей выставки Илья Сергеевич выступил на пресс-конференции, как бы словесно дорисовывая то, что не всегда способно отразить двухмерное полотно.

Оставляя на раздумье министру культуры СССР черновой набросок художника — «если бы я сейчас уехал за границу, Губенко нес бы за мной этюдник, на колени бы встал передо мной», — задержимся на мазке в адрес «Известий».

«В газете «Известия», — напомнил Илья Сергеевич, — была (в 1988 г. — Ред.) опубликована статья, которую я могу назвать политическим доносом... Если б дело было до революции, я бы этого журналистишку вызвал бы на дуэль и пристрелил, если он дворянин, а если нет, то приказал бы выпороть его на конюшне. В «Известиях» теперь ничего подобного печатать не станут, там теперь редактором мой друг Ефимов, а раньше была шпана какая-то...»

При всем при том, что сегодня толкуют о революциях вообще и 1917 года в частности, нельзя не отметить и один положительный момент. Не будь революции, возникла бы действительно дуэль. А в этом благородном состязании, дай Бог памяти, стреляют двое. Представляете ситуацию: Глазунов в силу профессиональной привычки мажет, а шпана-журналист, аки Жорж Дантес, попадает!.. Мало, понимаете, Россия теряла выдающихся людей, так еще и Глазунов?! Ну, допустим, всенародная скорбь, отпевание в Елохове, Новодевичье... Но все равно живой-то талант лучше!

Хорошо, «Аврора» вовремя в воздух палнула, разрядила ствол и обстановку!..

Да и с конюшней. Илья Сергеевич, тоже, слава Богу, что обошлось без. Очень уж городничим и урядником пахивало бы. Знаете, дошло бы до государя императора, до Санкт-Петербургской академии художеств, до меценатов российских, перестали бы принимать в приличных домах... Надо вам это?..

А теперь, после залпа-то, пожалуйста — друзья в самых высоких сферах.

Правда, как выяснилось, откровение художника, дескать, главный редактор «Известий» — друг Ильи Сергеевича Глазунова — ратифицировано лишь в одностороннем порядке. Но это мелочи. Тут, главное, началось такое шпанистое время, такая многоэтажная инфляция, что связи, связями, дружба дружбой, а истина все дороже и дороже!..

И, чем черт не шутит, пока «Аврора» спит — если так пойдет и дальше, то именно истина достигнет того благородного уровня, что был до залпа. Вы рады, Илья Сергеевич?..

Мы — очень.

Юрий СОКОЛОВ.