

Илья Глазунов продает «Мистерию»

Известия - 1992 - 1 июля - с. 3

Валерий ЯКОВ, «Известия»

Осенью 1977 года, после создания картины «Мистерия XX века», ставшей скандальной сенсацией, Илья Глазунов заявил в интервью немецким журналистам, что никогда не продаст это полотно, так как «не продает своих детей». И тем не менее сегодня художник вынужден нарушить свое давнее решение.

1 июля во Всероссийской академии художеств начались приемные экзамены на факультетах живописи, архитектуры и скульптуры. Экзамены принимаются в здании, расположенном напротив Центрального телеграфа в проезде Художественного театра, где временно располагается академия, пока итальянские строители реставрируют бывшее помещение ВХУТЕМАСа на Мясницкой.

Эта реставрация обходится академии в копейчку, причем — валютную, поэтому ее создателю и ректору Илье Глазунову вместе с его сподвижниками приходится проявлять чудеса изобретательности ради того, чтобы валюту заработать. Благо, идею становления Российской академии поддерживает руководство Москвы, и, пока идут реставрационные работы, молодым художникам временно выделено довольно просторное здание в центре города.

Но сегодня путь к храму высокого искусства усыпан не шипами и страданиями, а в большей степени счетами и материальными претензиями. Деньги норовят урвать едва ли не все и едва ли не со всех, с тех же, к примеру, студентов. Попробуй оттачивать свой талант и думать о высоком, когда тубик краски стоит 120 рублей, метр холста — до тысячи, а копирование в музеях и вовсе в пятизначные цифры выливается. Только на то, чтобы одна студенческая группа побывала на практике в Эрмитаже, академии требуется как минимум полмиллиона рублей. В какие суммы будет обходиться стажировка наиболее талантливых слушателей академии в Италии, Испа-



нии, Франции — и вовсе поджигать страшно.

Время от времени отдельные организации и частные лица оказывают поддержку единственной в России академии художеств, но для ее нормально-го становления, для того, чтобы будущие громкие имена не прозябали с первых шагов в нищете, не стремились подхалтуривать на Арбате и не косились с тоскою на Запад, государство могло бы взять основную часть заботы на себя, как это делается во всем мире.

Пока же ректорат готовит к открытию постоянно действующую галерею студенческих работ, которые будут продаваться.

А ректор Илья Глазунов принял решение расстаться с «Мистерией XX века», за которую в свое время едва не был выслан из страны по предложению Щелокова и которую американ-

ская пресса назвала самым известным произведением после «Герники» Пикассо.

— Мне тяжело расставаться с этой работой, в которой я выразил свое понимание истории, битву социальных, нравственных, философских идей, выраженных через конкретные исторические лица, — говорит художник. — Еще до этой перестройки и гласности я показал Сталина и Ленина в море крови, показал расстрел царской семьи, наших современников, Моше Даяна, Муссолини, Франко, Александра Солженицына. Мне бы очень не хотелось, чтобы картина была вывезена из России и навсегда утеряна для нашего Отечества, как и многое другое, что с такой легкостью сегодня разбазаривается. Но другого выхода, кроме продажи, просто не вижу, потому что рассчитывать на меценатство наших предпринимателей не приходится, они

так же, как и государство, больше озабочены собственной мощью, нежели состоянием российской культуры. Конечно, если бы кто-то из них пришел и предложил чек-оден денег ради того, чтобы сохранить «Мистерию» для России и поддержать Академию — я был бы счастлив.

Учитывая, что своего коммерческого директора у художника нет, посредническими услугами по продаже картины занимаются самые разные люди, в том числе журналист Е. Додолев и композитор В. Матецкий. Среди возможных покупателей — французский миллионер, известный коллекционер из Калифорнии и один из музыкантов знаменитой четверки «Битлз». Вырученные средства Глазунов намерен вложить в развитие академии. Предварительная цена картины — от миллиона и выше. Естественно — долларов.

Фото Н. САМОЙЛОВА.