

Культура. — 1994. — Июнь. — с. 2.

Илья Глазунов:

Поднимайтесь с колен!

Что дала свобода для России? Уже сама постановка вопроса мне кажется очень проблематичной, спорной, окутанной аурой химеры. Свободы, с моей точки зрения, вообще не существует. А если она и существует, то предполагается, видимо, два ее значения: свобода «от» и свобода «для». Я никогда не понимал, что значат глупейшие, преступные лозунги — свобода, равенство, братство.

Равенство кого и с кем? В мире не существует равенства. Нет одинаковых песчинок на берегу, одинаковых облаков на небе, листиков на дереве. Канет и не может быть одинаковых людей на земле.

Что значит братство? Достоевский устами своего героя говорил: если люди произошли от обезьян, почему же они должны любить друг друга? Братство — это понятие крови и понятия духа. И оно не может быть всеобщим. Допускаю, братство возможно в монастыре, в каком-то ордене, если хотите, в масонской ложе. Оно может быть в какой-то партии при условии, что каждый ее член действительно питает братскую любовь ко всем другим.

Свобода — это слово, искусно жонглируемое политикой XIX, а особенно XX века пролило море крови. Свобода «от» — свобода раскрепощения от моральных императивов и законов нашей великой христианской цивилизации. Так, очевидно, это следует по-

нимать. Это свобода убивать, грабить (грабь награбленное), это свобода доносить на отца. От такой свободы пахнет кровью.

С моей точки зрения, о свободе «для» можно говорить, имея в виду понятие соборности. Когда разные люди поют, каждый своим неповторимым голосом, единую мелодию. При этом индивидуальность каждого сохранена, но все объединены словами общей молитвы, обращенной к творцу человека, к Всевышнему.

Что касается свободы для России, то ее не существует с 1905 года. С тех пор как духом либерализма было отравлено сознание русской интеллигенции, которая, кстати сказать, первая заполнила рык концлагерей. Либерализм — это, с моей точки зрения, яд, слабость: и это хорошо, и то. Он нужен тем, кто хочет размагнитить энергию людей, лишить их основной жизненной идеи и ясного понимания добра и зла.

Не место в коротком разговоре касаться всех аспектов свободы. Об этом много говорят и пишут. Но молчат о том, что мы сегодня переживаем вторую волну геноцида духовного, экономического, гражданского. Под прикрытием тех же лозунгов свободы, как раньше, так и теперь под угрозой существования великая держава — Россия.

Не спорю, сегодня можно гораздо шире, не боясь, если хотите, свободнее писать,

говорить, рассуждать на такие темы, за которые раньше, при диктатуре коминтерна, точнее, при советской власти, дали бы срок или пустили пулю в лоб. Но по-прежнему под запретом главная тема — возрождение России. Пресса, телевидение заняты борьбой с идеями коммунизма, которая понимается как ругань в адрес тоталитаризма, Сталина и Гитлера. Эту смешотворную возню мы наблюдаем каждый день, тогда как антикоммунизм — это серьезное основание для изучения тлетворного влияния идей Маркса на историю, экономику, политику, на реальную жизнь общества и человека XX века. Борьба с марксизмом (а марксизм — это есть и ленинизм, и сталинизм) требует постоянного, по капле, выдвливания из нашего сознания антинародных, губительных теорий. Иначе нам не вернуть объективно-исторической оценки нашей истории, иначе мы все время будем в бреду нелепых концепций и будем продолжать верить, что история есть борьба классов, что пролетарии (а почему-то не сантехники, студенты или художники) должны объединяться в классы или партии с особыми правами, то есть в диктатуру.

Сегодня мы получили свободу бесконечной болтовни и свободу бесконечных спекуляций. Но нет свободы для тех, кто хотел бы созидать, кто не хочет жить за счет Запада и не рукоплещет превращению когда-то великого государства

в сырьевой придаток Америки и Европы. Россия, с моей точки зрения, стала сегодня отхожим местом. Можно привести массу фактов, доказывающих это: начиная от радиоактивных захоронений на нашей территории и кончая тем, что сегодня каждый может приехать, поселиться и вершить здесь свои преступные дела. Не существует никаких юридических и гражданских норм, которые бы оградили нас от растущей преступности, от засорения родников русского национального духа, от превращения могучей державы в удельные княжества, объединенные ненавистью к России и неблагодарностью за то, что она дала так называемым малым народам. Забыто, что к России в прошлом добровольно присоединялись все — и Армения, и Грузия, и Малороссия. Что Россия никогда не знала колоний в отличие от «свободной» Америки, правительство которой платило в свое время 3 доллара за скальп ребенка, а 6 долларов за скальп взрослого индейца.

В период новой великой смуты русский народ, лишенный почти всяких прав в своей родной стране, надеется только на то, что выйдут на историческую арену, наконец, национальные герои, подобные Минину и Пожарскому, и вернут Россию, сбитую с пути вихрем революции, на ее историческую дорогу.

Как и экономика, так и культура впадают сегодня жалкое

существование. Художники, артисты, музыканты, писатели и режиссеры лишены какой-либо государственной поддержки. Но, несмотря на это, я со всей страстью утверждаю, что наша «гуманитарная» помощь миру заключается в той высокой духовности, в той бесконечной талантливости, которую не могут искоренить в России никакие тайные и явные завоеватели. Подняты Россию с колен, навести порядок, утвердить и помочь процессу созидания — это и есть дорога к свободе.

А пока мы видим разрушительные итоги мнимой свободы. Гибнет Большой театр. Наши молодые художники сбились с ног в погоне за клиентом. Пресс-моды как никогда калечат индивидуальность и неповторимую личность творца. Никто не может жить на тот прожиточный минимум, который предложило наше государство. И никто не обращает внимание в правительстве на бесконечные жалобы производителей, обреченных высокими налогами на бездействие.

Что сегодня может говорить о свободе работать для блага России? Хотя многие, каждый на своем месте, стараются сделать все, что они могут. Моя совесть чиста, я с моими друзьями и единомышленниками делаю все, чтобы укрепить каноны высокого реализма в искусстве и не дать растоптать национальную школу русской живописи. Создано новое учебное заведение — Всероссийская академия живописи, ваяния и

зодчества, в которой сегодня хотят учиться многие. И я не знаю, что бы мы делали, если бы не помощь мэрии Москвы и не отзывчивость некоторых членов правительства, не утративших государственного мышления и понимания всей важности поддержки устоев нашей культуры, оказывающей своей духовностью огромное влияние на весь мир.

Я хочу поблагодарить мэрию Москвы и лично Ю. М. Лужкова, который 15 июня откроет выставку не только моих скромных работ, но и работ молодых художников, отмеченных устремленностью в будущее, неизреченной любовью к России, пониманием того, что происходит с нами сегодня, готовностью жертвенно служить Отечеству. Я буду счастлив показать свои новые картины — свидетельства моей нестигаемой веры в Россию, в победу Добра над Злом — моему зрителю, ради которого я живу и работаю. Я хотел бы, чтобы мои соотечественники почувствовали, что я думаю так же, как и они, что вот уже 30 лет моей творческой жизни я не меняюсь, и никакие силы не заставят меня измениться. Я с волнением жду реакции моих современников на мои новые работы, в которых я хотел в меру отпущенного мне Богом выразить нашу общую боль, скорбь, радость и надежду. Надежду, что Россия победит и переживет это трудное время нашей российской истории.

Илья Глазунов

11.06.94