



«Агрессивен, вооружен и опасен»

ПАВЕЛ ДМИТРИЕВ

Моск. правда - 1999 - Манеж - с. 14.

ВЫСТАВКИ

«Мы должны видеть и чувствовать красоту Божьего мира и со снятой шляпой входить в чертоги высокого искусства Европы и России, которое должно быть достойно воскрешено нами...»

Это - Илья Глазунов. Он снова в Манеже, причем на этот раз не один. Первая выставка работ студентов Всероссийской академии живописи, ваяния и зодчества, а также наиболее известных и совсем новых картин их наставника, великого подвижника, открылась в минувшую среду под выдавшими виды сводами Центрального выставочного зала. И несмотря на то что парадный вход последнего с трудом удалось «пробить» для искусства, что добрая часть пристанища муз большую часть времени предназначается покупателям валюты, акций и автомобилей, что ветхое здание живет в ожидании многомиллиардной реконструкции и в состоянии вечного ремонта, школа русского реализма вопреки всем прогнозам утверждает свое право на существование.

«Я стараюсь помочь молодым художникам проложить дорогу не на

Арбат и не в салоны, где их неминуемо растащат, - рассказывает Илья Глазунов. - Они должны быть сильны и исполнять высокую миссию русского художника».

Две трети Выставочного зала занимают работы самого мэтра, среди них знаменитые «Великий эксперимент». «Возвращение блудного сына», «Вечная Россия», «Два князя», «Мистерия XX века», ранняя графика, а также 40 совершенно новых работ, посвященных судьбе России последнего времени. По словам художника, покупка одной из его картин даст ему возможность в ближайшем году осуществить свежие замыслы и создать еще 100 новых работ.

«Ни одного студента, ни одного художника я не привлекаю для создания своих картин, - отвечает Илья Глазунов на вопрос о своей фантастической работоспособности. - Я не хочу давать повод тем, кто его ищет, сказать, что, дескать, свои работы я пишу не сам. Сам ем свой обед, сам встречаюсь со своими женщинами, сам пишу свои

картины. Секрет прост: я всю свою жизнь не отдыхаю. Последнюю неделю я сплю по три часа в сутки».

Но большая часть времени прославленного живописца посвящена делам возрожденной им Академии. Выставка в Манеже, состоявшаяся благодаря участию московского правительства и лично мэра, вне всякого сомнения, - важный этап в ее жизни, однако сам Илья Глазунов придает экспозиции еще большее значение. Последние его работы, как и творчество его воспитанников, обязаны своим появлением на свет, по его словам, вопросу: будет ли существовать Россия или окажется стертой с лица земли.

«Я работаю день и ночь и чувствую себя моложе своих студентов, - говорит Илья Сергеевич. - Мы все сейчас на войне, и чем больше я работаю, тем больше у меня сил. Про себя я могу сказать определенно: агрессивен, вооружен и опасен!»

Фото ВИКТОРА ВЕЛИКЖАНИНА.