

Художник или политик?

Аргументы и факты. - 1994. - июль (№ 7). - с. 4.

На Манежной площади сейчас не митингуют. Здесь работают экскаваторы и трактора - идут археологические раскопки. Народные собрания временно переместились под крышу Манежа, где была открыта выставка работ Ильи Глазунова и его воспитанников - учащихся Всероссийской академии живописи, ваяния и зодчества.

РАЗ в неделю Манеж становится местом встреч художника Глазунова с посетителями выставки. Вряд ли можно называть эти встречи творческими - более всего они были похожи на митинг, где художник превращался в политика.

“Художник, на мой взгляд - это часть нации, часть народа, - говорит Глазунов. - Сегодня наша великая страна находится на краю бездны, мы переживаем самые страшные, с моей точки зрения, моменты нашей истории. И я считаю, что художник не может остаться в стороне от этой яростной схватки добра и зла и в своих работах должен выражать отношение к миру. Я убежден, художник - это тот, кто ощущает свое предназначение миссионера, который в меру сил пытается сохранить национальное самосознание, ответив на те вопросы, которые мучают наше общество. Сегодня на нас обрушилась страшная волна геноцида. Здесь выставлена потрясающая выставка молодых художников. Своими работами они доказывают, что Россия может дать величайшую гуманитарную помощь миру в ответ на “сникерсы”, унижение и русофобию. Может дать ту духовность великой России, которая не раз спасала мир. И странно читать в вонючей советской прессе, прости же за такое слово, что эти моло-

дые художники способны лишь гримировать трупы в морге. Никто из нас никуда не уезжал из России, и поэтому мы - не герои современной демократической прессы. Мы всегда были, есть и будем трудиться во имя нашей великой Родины!”

Многие последние работы Ильи Сергеевича пропагандируют патриотизм и возрождение России, что, в принципе, неплохо. И, вероятно, даже необходимо. Однако люди, которых Глазунов обвиняет в том, что они, мягко говоря, нелестно отзывались о его творчестве, совершенно не обязательно не разделяют его взглядов или ратуют за геноцид, оккупацию и разложение самосознания. Люди могут просто не воспринимать его живопись вне политического контекста.

Нелли Ивановна Глазунова (однофамилица), зав. кафедрой истории и политологии Государственной академии управления:

- Мне казалось, что каждый должен заниматься своим делом. Но с другой стороны - все мы имеем слабости, недостатки. Все-таки в Глазунове превалирует чувство, эмоции. Для художника, писателя, поэта это естественно, и сейчас немногие могут убежать от политики. Поэтому мы и отошли чуть в сторону - лучше его видеть, чем слушать.

Д. САЛЬВАДОРОВ