

# Глазунов опять в Манеже



**Две одновременно открывшиеся в Санкт-Петербургском Манеже выставки не случайно вызвали особый интерес жителей Северной Пальмиры, с жаром штурмовавших вход в выставочный зал.**

**Первая - выставка произведений народного художника, основателя и бессрочного ректора Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Вторая - «Новые имена русского реализма» - включает работы молодых мастеров, объединенных Российской академией.**

Это первое столь представительное явление творений признанного лучшим в мире учебно-художественного заведения, состоявшееся после Указа Президента РФ о его преобразовании - из Всероссийской академии живописи, ваяния и зодчества в Российскую, с приданием особого статуса.

Действительно, строки президентского Указа о высокой роли академии в возрождении духовности российского общества получили на этих выставках новое подтверждение. К тому же интерес петербуржцев к выставкам имеет особое основание.

Ведь Илья Глазунов - потомок петербургского дворянского рода - всегда считал себя петербуржцем. Чудом пережив здесь бло-

каду, овладев позже высочайшим профессиональным мастерством, он, как никто другой, воспел свой родной город в циклах иллюстраций к произведениям Достоевского и Блока, картинах городского цикла. А сколько сделано им по сохранению и восстановлению исторических памятников Петербурга! Что, кстати, и «припомнили» ему журналисты (удивившись, что до сих пор в городе негде увидеть его картины) на пресс-конференции по случаю открытия выставки, которую открыл мэр города А. Собчак.

Да, восторгаться зрителям есть чем. Из 250 живописных и графических работ, представленных Ильей Глазуновым в Манеже, 50 созданы в последние три года. «Христос воинствующий». Это

новое после В. Васнецова осмысление образа Спасителя, пришедшего в мир воздать каждому по заслугам его.

«Моя жизнь» - углубленный монолог о собственной биографии художника и гражданина, переданный в конкретных образах, наиболее ярко отпечатавшихся в его душе. «Россия, переживающей последствия «великого эксперимента» и стоящей перед выбором исторического пути. «Белый черный дом» - отклик души художника, певца исторической России, на один из трагических изломов ее нынешнего бытия... Пронзительной любовью к городу, определившему его духовный мир, овевая карти-

на «Мой Петербург. Памяти жены», которая, передавая современное душевное состояние автора, воплощает дух «Мира искусства».

Безусловно, на выставке много новых пейзажей и портретов современников. «А вы и ваши «академисты» пишут портреты банкиров и государственных деятелей?» - поинтересовалась корреспондентка финской газеты. «Да, - ответил И. Глазунов. - Для истинного художника нет неинтересных людей. Напомню, что мой портрет президента Финляндии Кекконена остался, когда его самого уже нет. Портрет - это документ эпохи».

На выставке «Новые имена русского реализма» представлены работы художников, в большинстве своем - выпускников мастерской портрета Московского института имени В. Сурикова, возглавлявшейся И. С. Глазуновым в течение 12 лет, и ставших ныне преподавателями Российской академии, а также ее студентов. Среди них А. Афонин, И. Глазунов, Ю. Сергеев, Д. Слепушкин, Л. Касьянова, М. Шаньков, В. Шведул, В. Шилов, уже завоевавшие признание российских

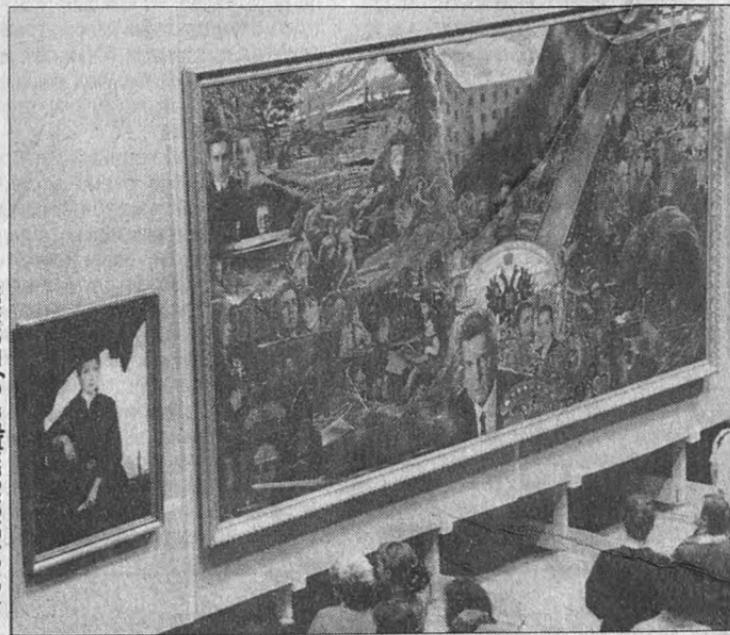


Фото Александра Сушенка.

и зарубежных почитателей изобразительного искусства. Кстати, выставки проводятся за счет Благотворительного фонда Российской академии живописи, ваяния и зодчества. Но нельзя не отметить неоценимую помощь в подготовке буклетов молодых ху-

дожников, которую оказало акционерное общество Ингосстрах, возглавляемое В. П. Кругляком.

На открытии выставки присутствовал премьер-министр России В. Черномырдин.

**Валентин НОВИКОВ.**