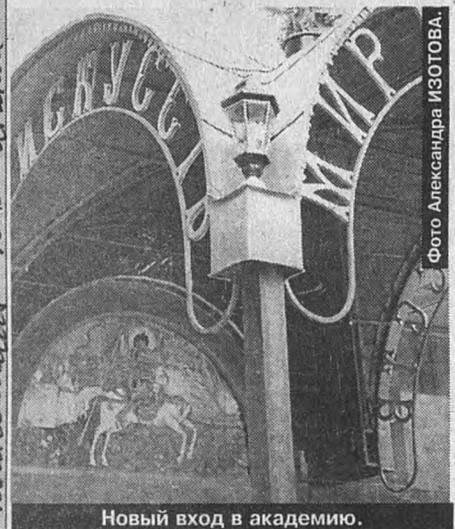


# НОЧЬ. УЛИЦА. ФОНАРЬ. МАЭСТРО.

Увидеть сбывшуюся мечту Илья Глазунова можно в Камергерском переулке, напротив подъезда Художественного театра с фонарями Шехтеля. В таком же стиле появились еще два модернистских фонаря, освещающих крыльцо и дверь, пробитую в стене большого дома на углу с Тверской, где находится Российская академия живописи, ваяния и зодчества, основанная знаменитым художником.

Таким образом на фасаде появилась вторая дверь в академию — самую большую реализованную мечту живописца. Лишь когда она воплотилась в жизнь, пришел черед создать под крылом этого храма искусства нечто среднее между музеем и магазином, где бы молодые художники, студенты и профессора могли бы выставлять свои холсты. Надо ли говорить, что и в юности можно творить шедевры. Ректор академии в двадцать пять взялся за большое полотно "Дороги войны", ныне хранящееся в музее.

Давно мечтал Глазунов под одной крышей соединить Аполлона и Меркурия, покровителей искусства и торговли, чтобы они могли помочь молодым в самые трудные годы, поддержали веру в свои силы, открыли дорогу их картинам. Но не любых "самовыражений" — только реалистического направления, признанного в академии.



Новый вход в академию.

Таким образом реализовалась еще одна идея художника, чему помогла такая история. Отпечатанный итальянцами, Амилкаре Пицци в Милане, альбом "Илья Глазунов" лет двадцать назад попался на глаза собирателю, ставшему верным поклонником художника, влюбленным в его работы. Он взял на себя роль Меркурия, организовав салон и компанию "Мир искусства", собрав картины, стильную мебель, багет, все необходимое, чтобы выставить работы, сформировать художественно-осмысленное пространство, достойное служить искусству. Таким образом оказались под одной крышей часы времен Людовика XVI, горка, буфет из палисандра XIX века, шкафы из красного дерева, предназначенные для малой скульптуры, альбомов, буклетов...

Фото Александра ИЗOTOVA.

Как всегда в таких случаях, Илья Сергеевич нарисовал эскизы салона, его соратник архитектор Грабас выполнил рабочие чертежи. Вот тогда потребовалось много усилий приложить, чтобы исполнить проект Глазунова, всегда стоящего перед мастерами сложные задачи. Пришлось подбирать краски для стен, заказывать люстры такие, как в академии на Мясницкой, собирать живопись, гравюры, везти из дальних стран багет, искусно выполненную оправу картин. Багет ста (!) видов доставили в Камергерский из-за океана (США), где находится лучшая мастерская, наносящая бронзовое покрытие на рельефы различного рисунка. А делают рельефы на рельефы разнородных, Франции, Малайзии и других странах, отправляющих заготовки в Америку, где производят финишную операцию. Знатки этот багет, дважды пересекающий океан перед тем, как стать рамами картин, считают лучшим в мире.



Фото Александра ИЗOTOVA.

Вот такие картины в салоне. И не только такие.

Все, что видишь в салоне, исполнено с блеском. Белые гладкие филленчатые двери, светильники, выступающие из стен, адресно посылающие луч, латунные, гипсовые карнизы и многое другое делают мастера компании "Мир искусства", названной так по идее Глазунова в память о замечательном объединении русских художников. Впервые можно будет заказать копии старинных гравюр и литографий, исполненных лазерным способом так, что они кажутся оригиналами.

Л. Е.

Моск. колосовым - 1996 - 21 мая - С. 3