

Премьера картины

ИЛЬЯ ГЛАЗУНОВ. «РАЗГРОМ ХРАМА В ПАСХАЛЬНУЮ НОЧЬ»

Виталий Марсов

ТОЛЬКО что, буквально неделю назад, Илья Глазунов закончил свое новое грандиозное полотно (16х8 метров) «Разгром Храма в Пасхальную ночь». В незаконченном виде эта картина полгода назад воспроизводилась в «МК» (правда, не таким

большим форматом, как у нас).

Мы решили с любезного разрешения самого Ильи Сергеевича Глазунова опубликовать черно-белую репродукцию этого полотна, сделанную фотографом Николаем Рахмановым, в качестве подарка читателям 2000-го номера «НГ».

При этом мы, конечно, осознаем, что

ряд наших читателей будет раздражен этим подарком. Ибо у Ильи Глазунова есть как страстные поклонники, так и не менее страстные хулители. И те и другие все-таки должны быть нам благодарны, ибо каждому мы даем повод для проявления его праведных эмоций.

Публикуем мы наш подарок на 8-й странице, традиционном месте рубри-

ки «Идеи и люди». И тут уж точно никто не сможет оспорить наш выбор.

Между прочим, разделяющие художественные принципы Ильи Глазунова искусствоведы уже называют это полотно «последней великой картиной XX века», отмечая, в частности, ее эпичность — качество, не характерное для «современной живописи». А 21 сентября гене-

ральный секретарь ЮНЕСКО Федерико Майор вручил в Париже Илье Глазунову Золотую медаль Пабло Пикассо за выдающийся вклад художника в мировую культуру.

Мне остается добавить, что на 25 октября намечено открытие новой выставки Ильи Глазунова в московском Манеже, где картина «Разгром Храма...» бу-

дет впервые (после нашей публикации) представлена широкой публике.

Будет ли на сей раз ажиотаж, как всегда на выставках Ильи Глазунова? Не знаю. Но уже у нас в редакции разгорелись споры, великая это картина или нет. Решение, как всегда, принял самый большой начальник — лично главный редактор.

