

“РАЗГРОМ” МАНЕЖА В РОЖДЕСТВЕНСКУЮ НОЧЬ

Илья Глазунов, 1999, 22 дек., с. 3



В канун католического Рождества Центральный Манеж подвергнется нашествию поклонников творчества **Ильи Глазунова**. 24 декабря здесь откроется его персональная выставка. Кроме старых и уже знакомых работ на ней будет представлено более ста новых произведений. Центром экспозиции станет новое эпохальное произведение художника — “Разгром храма в пасхальную ночь”.

Парадоксальный факт: произведения Глазунова до сих пор можно увидеть только на его редких персональных выставках. У него нет, как у Шилова, своего музея, хотя к 850-летию Москвы художник подарил городу более 700 своих работ. Музеи, где есть его многочисленные произведения, упорно их не выставляют. Всю жизнь за Ильей Глазуновым тянется шлейф скандальности. Его обожают и его же ненавидят. Его считают придворным художником, а он, автор портретов королей и генеральных секретарей, этот факт упорно отрицает. Критика упрекает Глазунова в конъюнктурности. Он же продолжает упорно работать, как всегда, не выпячивая свою личность на публике. Глазунова редко можно увидеть на светских раутах, он нехотя дает интервью и так и остается до сих пор обособленным от художественного сообщества. Несмотря на то что только недавно его наконец признала Академия художеств — как известно, только в начале этого года Глазунов стал ее членкором.

В последнее же время Илья Сергеевич и вовсе исчез из поля зрения публики, появляясь только по двум адресам — в его детище, Академии живописи, ваяния и зодчества и, естественно, в мастерской на Новинском бульваре, где всю подготовку к персональной выставке. И,

судя по всему, весьма плодотворно. Плодovitость художника Глазунова известна давно — он, пожалуй, один из немногих, кто своими произведениями может заполнить не только 11 тысяч квадратных метров Манежа, но и окрестности. На последней выставке здесь же, в Манеже, произошел, помнится, такой случай. Глазунов тогда половину площадей отдал своим ученикам из Академии. Один из журналистов сразу предположил, что, дескать, это потому, что самому Глазунову нечего выставить. Сказано это было вслух и услышано художником. Глазунов взял представителя за локоток, подвел к хранилищу и нежным голосом произнес: “Смотри, сволочь, здесь моих работ еще на три Манежа”.

Что показывает знаменитый художник сейчас? На этот раз Глазунов отобрал лучшие из своих старых работ — как-никак наступающий год для него юбилейный, ему исполнится 70 лет. На свет появятся несколько сотен работ, подаренных полтора года назад городу и до сих пор хранящихся в подвале его мастерской. Как говорилось выше, зрители увидят более ста новых работ. И, конечно, самое главное полотно последних лет — “Разгром храма...”. Огромное, четыре на восемь метров, полотно было задумано Глазуновым еще тридцать лет назад и отображает те катастрофические события, которые пережила Россия при большевиках. По словам самого художника, эта картина — самая важная веха в его творчестве всех последних лет. Важнее даже, чем знаменитая “Мистерия XX века”.

Выставка произведений Ильи Глазунова продолжится в Центральном Манеже по 24 января 2000 года.

Марина ОВЦОВА.