

ТЫСЯЧА КАРТИН НА КВАДРАТНЫЙ МЕТР

Масл. живопись. - 1999. - 23 апр. - с. 3.

Видели вы когда-нибудь, чтобы одиннадцатая тысяча квадратных метров Манежа были заполнены картинами одного художника? Ни один из современных живописцев не способен на такое, кроме одного — русского реалиста Ильи Глазунова, чья персональная выставка “Храни Бог Россию” откроется 24 декабря в Манеже.

Илья Сергеевич намерен выставить около тысячи работ. Все картины, которые он создавал в течение сорока лет, будут представлены на суд общественности.

— То, что меня будут ругать, я знаю, — спокойно говорит Глазунов. — Все же это лучше безразличия.

Выставка разделена на четыре цикла: “История России”, ее героическое прошлое; серия картин, посвященных Достоевскому и образам русской классической литературы; лирический цикл “Город” и, конечно, портреты.

— Илья Сергеевич, в чем главное отличие этой выставки от предыдущих?

— Здесь наиболее ярко и отчетливо выражено мое отношение к сегодняшнему миру. Мне страшно, что великая Россия постепенно становится колонией Запада. Поэтому я надеюсь, что мои работы наконец заставят людей задуматься. В Манеже будут выставлены все мои работы, которые я подарил Москве на 850-летие. Плюс сто новых картин, написанных за последние два года. Это самые дорогие картины моей жизни.

— Говорят, что у знаменитой “Мистерии XX века” появилось продолжение?

— Да, это так. Первое полотно, если вы помните, я закончил Солженицыным. В “Мистерии XX века №2” я даю философско-духовные характеристики знаковым политическим лидерам XX столетия, которые, по моему мнению, определили наше время, — Ельцину,

Горбачеву, Андропову, Олбрайт, Клинтону... Согласитесь, что только воля художника может соединить на одном холсте столь противоречивые личности. Мой автопортрет тоже есть на этой картине. Кстати, каждый зритель сможет стать участником “Мистерии”, поскольку в картину вмонтировано зеркало.

— Какая картина из выставленных в Манеже для вас самая значимая?

— Конечно, “Разгром храма в Пасхальную ночь”. Эту картину я задумал будучи еще студентом. Но поскольку тогда моя мастерская представляла собой маленькую комнатку в двадцать метров, воплощение столь грандиозного полотна было нереальным. Эта работа продолжает традиции великого Сурикова. Картина отображает страшные дни братоубийственной, гражданской войны — войны с Богом. Черчилль когда-то верно сказал: “Подонки больших городов Европы и Америки делали русскую революцию”.

— А какие планы у Глазунова на следующее тысячелетие?

— Я полон сил, энергии и веры. Могу сказать одно: у меня разрывается голова от новых замыслов и идей.

Катя САХАРОВА.