

“Мистерии” Ильи Глазунова

Кудьтура. — 1999 —
30 Окт. — с. 1

Выставка в Манеже

Пресс-конференция, посвященная этому событию, к сожалению, весьма напоминала политическое шоу — отзвуки предвыборного безобразия, терроризировавшего нас последний месяц. Но, может быть, она отражала в какой-то степени и само искусство художника, особенно последних лет, искусство, обращенное к болезненным вопросам современности. Илья Глазунов пытается в своих произведениях страстно, полемически, даже агрессивно на них ответить. С ним можно соглашаться или не соглашаться. Поэтому творчество художника безоговорочно боготворят или столь же пламенно отрицают. Поэтому оно уже несколько десятилетий вызывает ожесточенные споры.

У Ильи Глазунова давняя “манежная” привязанность. Ведь только ему отдавали Манеж руководители советского правительства и ЦК КПСС, благосклонно относившиеся к художнику, который ныне всячески их ругает. И вот теперь здесь устроена уже шестая и, вероятно, самая полная персональная его выставка. На площади в 11 тысяч квадратных метров разместились около полутора тысяч живописных картин и графических листов. Из них сто исполнено за последние два года. Все их можно разделить на четыре цикла: “Великая Россия. Образы русской истории”, “Городской лирический цикл”, “Иллюстрации к русской классической литературе”, прежде всего к книгам Ф.М. Достоевского, и “Портреты современников” — от королей и президентов до рязанских доярок и вьетнамских солдат. Но особенно — глав

государств и правительств, видных политических и общественных деятелей. Не случайно поэтому критики называют Глазунова “художником королей”.

Но, пожалуй, больше всего впечатляют его огромные, многофигурные полотна “Мистерия XX века”, “Прощание”, “Вечная Россия”, “Великий эксперимент”, “Моя жизнь”. Самая большая картина (4 на 8 метров!) — “Разгром Храма в Пасхальную ночь” — из новых про-

изведений художника. Как, впрочем, и “Мистерия XX века-2”, “Рынок нашей демократии”. Все они повествуют о России, ее истории, судьбе, трагедии и славе. Илья Глазунов в своих картинах яростно не принимает как все то, что произошло в нашей стране после “злапа Авроры”, так и нынешнюю псевдодемократию. Его категорический приговор XX веку, его надежды на будущее возрождение России, его вера подчас парадоксаль-

ны, фанатично-одержимы и даже, признаться, страшноваты, как любые безудержные крайности.

Илья Глазунов все свои работы подарил Москве. Московское правительство к 70-летию художника в следующем, 2000 году предполагает создать “Галерею Ильи Глазунова”. Уже подыскано для нее и здание на Волхонке, близ храма Христа Спасителя.

Евграф КОНЧИН

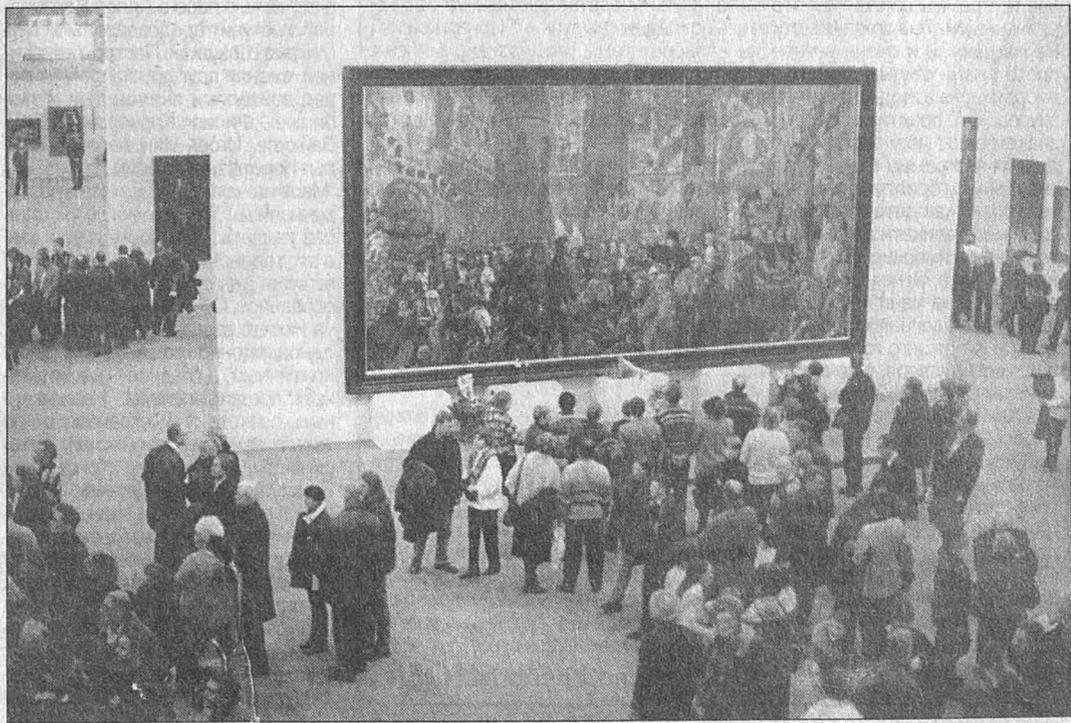


Фото Н. ЛОГИНОВОЙ