

**Сегодня - 75 лет
всемирно
известному
русскому
художнику**

У Ильи Сергеевича много титулов, званий. Народный художник СССР, ректор Академии живописи, ваяния и зодчества, лауреат госпремии, писатель, Достоевский в живописи, самый посещаемый во всем мире художник и т. д. Но прежде всего он был и остается патриотом России. И не скрывает этого.

Евгений ЧЕРНЫХ

«Я не помогал строить коммунизм»

- Илья Сергеевич, лет тридцать назад, еще студентом, я был на вашей первой выставке в Ленинграде. Помню, отстоял большую очередь. Успел. А через несколько дней выставку закрыли.

- Да, с большим треском. По решению обкома партии и Союза художников. Мне было не привыкать. Первую выставку в Москве тоже сразу прикрыли. Еще в 1964 году. «Как не помогающую строительству коммунизма». Такая была формулировка.

Тогда же приказал долго жить основанный мною клуб «Родина». Я вывесил фотографии уничтоженных фашистами памятников, а рядом - фото взорванных большевиками храмов. Один большой начальник закатил скандал: «Вы что, на одну доску с фашистами нас ставите? Мы уничтожаем русскую культуру?» И разогнали «Родину». Но его активисты позже создали Общество охраны памятников.

Хрущев демонстративно порвал мое письмо в защиту храмов, которое ему передал Сергей Владимирович Михалков: «Тут людям жить негде, а он о церквях беспокоится!» При Хрущеве, кстати, было больше церквей взорвано, чем при Ленине.

- Почему не остались на Западе, как Шемакин, другие антисоветчики? Вы же писали портреты Папы Римского, Индиры Ганди, королей, президентов, премьеров, звезд мирового кино. Или не предлагали?

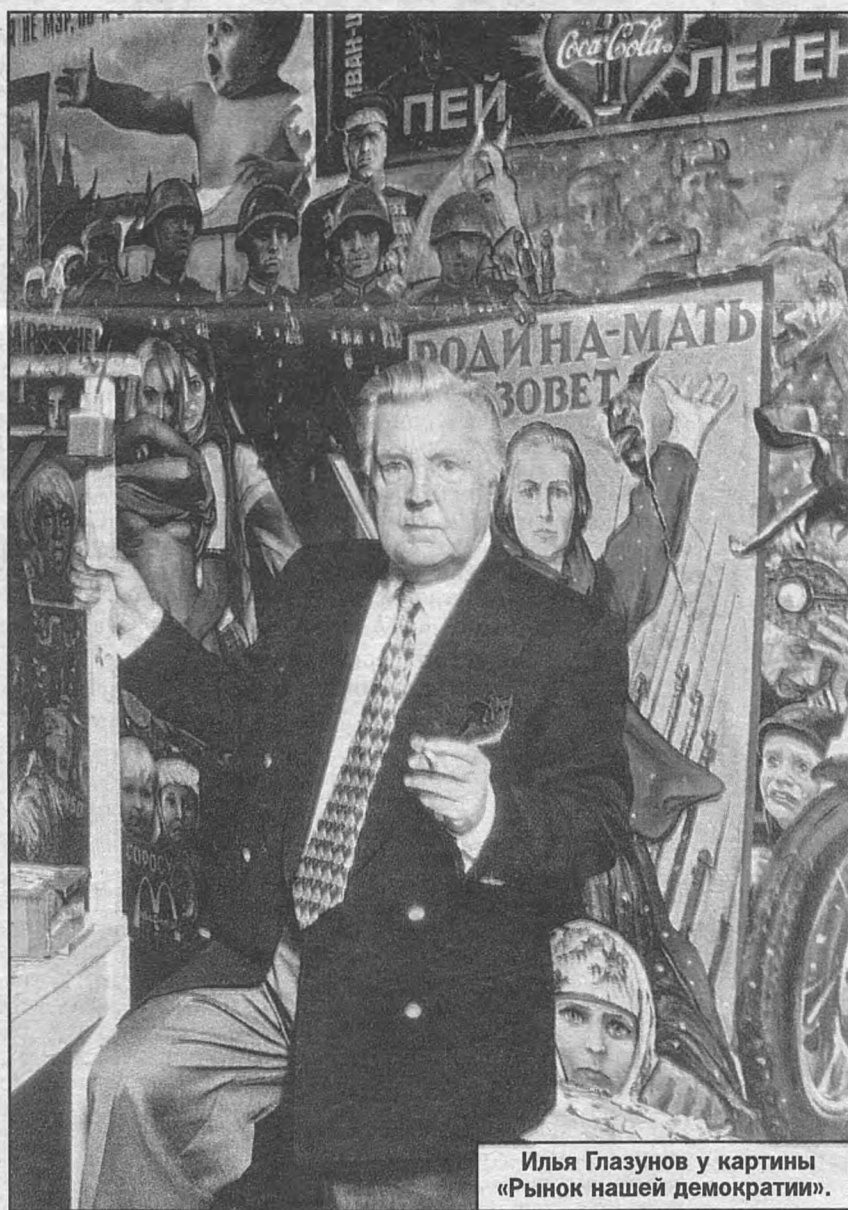
- Предлагали, конечно. И короли, и красавица Джина Лоллобриджида. Тот же Штраус приглашал жить в ФРГ. Мол, все честные люди уезжают из Советского Союза. Я спросил его тогда: «Господин Штраус, когда Германия лежала в руинах, почему вы не поехали на Канарские острова, а полностью отдали себя восстановлению своего государства?»

«Закат Европы».
Март 2005 г.



Илья ГЛАЗУНОВ:

Лучше на нары в Сибирь, чем на виллу в Майами!



Илья Глазунов у картины
«Рынок нашей демократии».

Лучше на нары в Сибири, чем на виллу в Майами. Я никогда не думал покидать Россию. Это моя родина.

«Давайте учиться у братьев-евреев»

- Теперь настали иные времена. О выставках заботиться не надо. Есть персональная галерея на Волхонке, 13, рядом с восстановленным храмом Христа Спасителя. Своя академия. Вы реставрировали Большой Кремлевский дворец...

- Но до сих пор не восстановили двуглавых орлов на кре-

млевских стенах. И когда я каждую ночь, как и раньше, вижу над Кремлем эти красные, словно набухшие от крови звезды, сердце сжимается.

Не надо играть в диктатуру демократии, которая сменила государственную диктатуру коммунистов. Вокруг хаос, разврат, хищения и вседозволенность для узкого круга людей.

Падение рождаемости нашего народа вызывает не только тревогу, но и ужас. Как будто происходит триумф черного заговора, который вершится на земле когда-то са-

мой сильной, великой, мощной и доброй державы. Сперва нас уничтожали по классовому признаку, сословию, а сегодня - по национальному.

Азия завоевывает Россию. Повсюду - чужая речь.

Именно сегодня мы должны, учась у наших братьев-евреев, создать Лигу защиты русских. Я уважаю еврейский народ, который собрался на своей земле обетованной и воскресил иврит.

Обрадовал и бунт французов против европейской конституции: хоть чуть приостановлена поступь глобализма.

Голливудское кино под нашу гармошку

Кстати, в Америке тоже свои проблемы, о которых мы не знаем. Потому что смотрим только «советско-благотворительные» американские фильмы, виртуальную реальность. Кратчайший путь к обогащению - грабеж. Грабителей ловят два полицейских. Один - белый, другой - черный. Черный всегда чуть умнее, смысленнее, добрее белого дурака. Вот такой стереотип. Как у нас в кино были стахановцы, перевыполнявшие план, всеобщее ликование, все в финале танцуют под гармошку.

У нас должна быть сильная государственная власть, которая наведет бы порядок. И прекратила безобразие, навязанное врагами России. Надо помнить слова Александра III: «У России два союзника - ее армия и флот». Над армией мы долго издевались, а флот сдавали в металлолом. Пора проснуться и понять, что мы находимся у смертной черты.

Но я верю в возрождение России. И вслед за Достоевским хочу сказать: «Господи, верую. Помогите моему неверию».

- Как же она возродится?

- Только благодаря возрождению элиты нации. Россия многонациональна. И я уверен, что никто из национальностей здесь не хочет жить в третьеразрядной колониальной стране с низким прожиточным уровнем.

Летопись семьи и страны

- Недавно появилась ваша книга «Россия распятая». Вроде бы автобиография. Но там и размышления о Ленине, Сталине, Петре I, Пушкине...

- Через пару месяцев в издательстве «Олимп» выйдет второй том «России распятой». А всего их будет четыре. Не писательские лавры меня прельщают. Дело в том, что история нашей страны очень извращена. Не зря же недавно президент Путин с горечью сказал, что у нас нет учебников истории. Я хочу в меру своих скромных сил хоть как-то восстановить истину. А вообще читайте Нечволодова «Сказание о русской земле». Оно переиздано и продается, к счастью. «Дневник писателя», «Братья Карамазовы», «Бесы» Достоевского. И, конечно же, великого Пушкина.

Вторая причина появления исповеди художника и гражданина - это то, что многочисленные «искусствоведы» сочиняют о моей жизни и о личности художника всякие домыслы. Потому и пишу сам о себе.

! Мы у смертной черты. Но я верю в возрождение России