

Жизнь Ивана Ильича

Два года ждет Иван Глазунов звания «Заслуженного художника России». Выполненный им труд, как сказал бы поэт, был «страшно громаден» — эскизы загородной резиденции президента и оформление его личного самолета. Раньше счастливое сочетание этого обстоятельства с высоким происхождением (Иван — сын Ильи Глазунова) автоматически принесло бы награду. Но система дала сбой.

ценны в жизнь эскизы президентского самолета. Иван Ильич признается, что хотел бы поинтересоваться, но неудобно. И не знает, у кого.

ПРИЗВАНИЕ

Сегодня жизнь младшего Глазунова распределяется между семьей, мастерской и Академией живописи, ваяния и зодчества, которой руководит его отец. Иван Ильич возглавляет в этом учебном заведении кафедру композиции. «Передавать знания, полученные у Ильи Сергеевича, — это долг и почетная обязанность», — говорит сын. Судя по всему, преподавательских амбиций у Глазунова-младшего нет, как нет врожденных педагогических талантов. Иван Ильич производит впечатление застенчивого человека.

ДОСЬЕ «МН»

Российская Академия живописи, ваяния и зодчества существует при Правительстве Российской Федерации с 1987 года. Она сложилась вокруг мастерской Глазунова в Суриковском институте. Иван Глазунов, Юрий Сергеев, Виктор Шилов, Дмитрий Слепушкин, Лейла Хасьянова стали преподавателями новой Академии. Сегодня Академия является государственным бесплатным учебным заведением с шестилетним обучением. В ней работают 113 преподавателей, в том числе 2 народных и 3 заслуженных художника России. Специальным указом Президента России Илья Глазунов назначен пожизненным ректором Академии.

Каждое учебное заведение имеет свой устав и, по уставу, может обратиться к кому угодно, вплоть до Билла Клинтона, с просьбой назначить достойного ректора. Зато ректор Глазунов, назначенный пожизненно, теперь сможет сам назвать своего преемника. Молва, гуляющая среди творческой интеллигенции, настаивает — Академия не перейдет в чужие руки. Следующим ректором станет сын — Иван Глазунов-младший. От этой новости лицо наследника вытягивается: он впервые слышит про себя такие подробности.

Кто-то называет его Иваном-царевичем. Другие вспоминают, что реальному царевичу Ивану в русской истории сильно не повезло из-за отцовского деспотизма. Оживает Иван Ильич, когда говорит о дорогих ему вещах: о российских древностях, об иконописи, о византийской музыке. Он добавляет: «Маяковский, которого я не люблю, сказал: «Я поэт и этим интересен». Я хотел бы сказать про себя: «Я художник и...»

Пока Иван Глазунов любопытен общественности не этим. Но пристальное внимание к жизни отца наталкивается на работы сына. Иван Ильич по-прежнему верен грандиозным полотнам (одно из них — в работе, на стене мастерской). Последнее время у него складывается новый круг интересов: книга о русском костюме и быте, архитектура и дизайн. Эскизы для оформления самолета и загородной резиденции Президента России сыграли в этом не последнюю роль.

Светлана КИРИЛЛОВА



Иван Глазунов

ПРИ ЗВАНИИ?

По столице с удовольствием повторяют шутку: «К званию «Заслуженный художник РФ» представлены молодые Шилов и Глазунов. Документы подписал Зураб Церетели. К сведению: кандидаты не родственники!»

— Представляю эти шутки, — вздыхает Иван Ильич. — Шутки я с детства слышу. К Александру Шилову мой коллега художник Виктор Шилов не имеет никакого отношения. Мы с ним вместе учились. У нас была общая выставка в Манеже в 1994 году, а у него — еще в Санкт-Петербурге и последняя — в Самаре. Сейчас мы вместе преподаем у Ильи Сергеевича в Академии живописи, ваяния и зодчества.

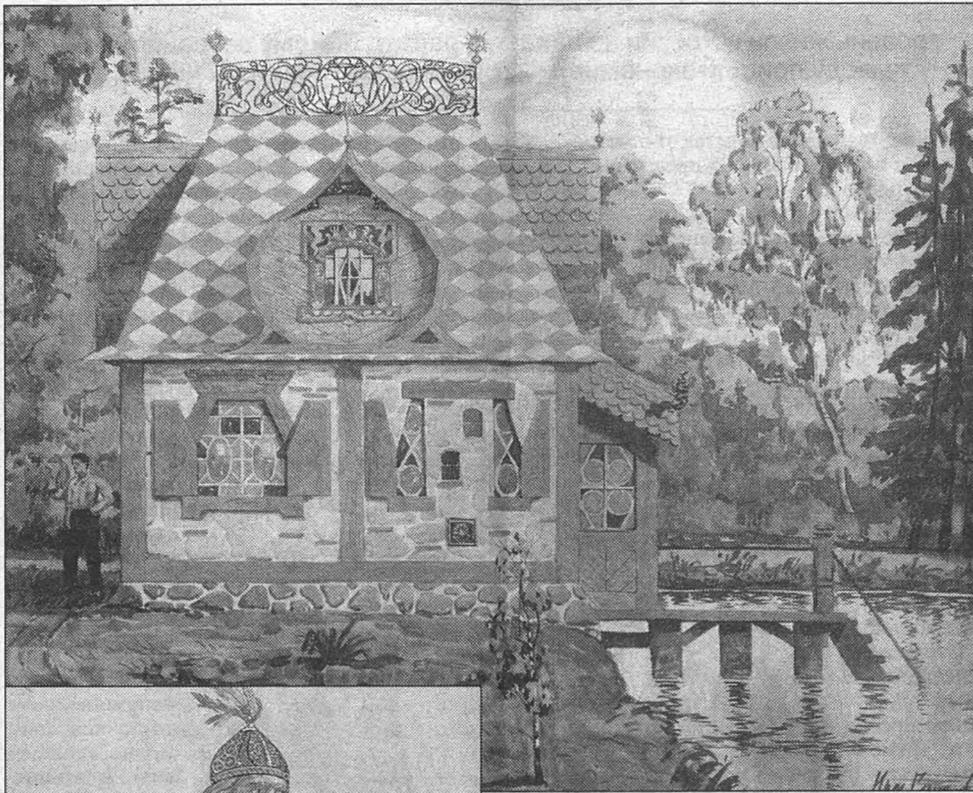
Однако все инстанции, напуганные самим звучанием имен, категорически отказались подтвердить, действительно ли Профессионально-творческим союзом художников и графиков России на соискание звания «Заслуженного художника России» выдвинуты одновременно Иван Глазунов и Виктор Шилов. Министерство культуры не решилось официально ответить на запрос редакции, как будто речь шла не о государственной награде, а о государственной тайне. Когда «МН» добрались до Наградной комиссии при президенте, заместитель ее председателя Равик Смирнов ничуть не удивился. «Есть такие, — подтвердил он, — и документы на них лежат у нас еще с мая. Мы не беспокоим президента по мелочам: документы отправляем ему на подпись, когда набирается список в 450 — 500 человек».

Художникам при получении звания повезло больше, чем учителям: последним для оформления документов нужно подтверждение полномочного представителя Президента России в их регионе. Но, по утверждению отдела наград Министерства образования РФ, волокита на местах искупается тем, что списки представленных к награде учителей в высоких инстанциях приходят в движение почти каждый месяц. А мастера кисти вынуждены ждать присуждения почетного звания годами.

ДОСЬЕ «МН»

Звание «Заслуженный художник РФ» приравнивается к государственной награде. В отличие от звания «Заслуженного учителя» оно не требует обязательного пятнадцатилетнего стажа работы. Присуждается за высокий профессионализм и вклад в развитие художественной культуры. В наши дни получение звания не приносит награжденному никаких привилегий. Для обладателей звания «Заслуженный художник» есть одна льгота: если они преподают в некоторых художественных вузах, они имеют право на ученое звание доцента, дающее прибавку к зарплате.

Кандидатуры обычных соискателей проходят пять инстанций: в первичной организации художников, в профессиональной комиссии Союза художников России, в секретариате Союза художников, в отделе наград Министерства культуры, в Наградной комиссии при Президенте России. «Завернуть» кандидата на государственное звание могут на любой из этих инстанций вплоть до президентской комиссии. После подписи президента список снова уходит в Наградную комиссию, чтобы затем отправиться фельдьегерской почтой в Министерство культуры. В запечатанном пакете уже содержатся знаки отличия и накладки для них.



Ив. Глазунов. Эскиз летнего домика «Теремок» из комплекса загородной резиденции Президента России. 1995 г.



Ив. Глазунов. «Князь». 1993 г.

Читатель может убедиться, что процедура эта долгая. Караул, как говорится, устал. По сведениям из хорошо информированных источников, все документы о предоставлении звания Ивану Глазунову и Виктору Шилову легли прямо на стол президенту. Равик Смирнов говорит, что ничего не знает и подтвердить эту информацию не может. Утешил бы этим Глазунова-младшего, который, узнав от корреспондента «МН», что его документы передали на утверждение президенту в обход общепринятой процедуры, расстроился: «Недостойный поступок. Опять представляют под сплетни».

Впрочем, огорчение Глазунова-младшего не мешает любопытной общественности гадать: вспомнит ли Борис Ельцин, кто делал ему эскизы обивки самолета и вестибуля в загородной резиденции? Президент пока молчит.

ПРИЗНАНИЯ

Своего вклада в оформление президентского самолета Иван Ильич Глазунов не скрывает. Он делал еще эскизы оформления загородной резиденции Ельцина. Но с последним проектом, по его словам, ничего не вышло. Вообще-то он удивляется, что эти работы кому-то, кроме заказчика, могут быть интересны.

— Несколько месяцев мы с Ильей Сергеевичем — он был руководителем проекта, а я исполнителем — обсуждали, как оформить интерьер, чтобы было красиво. Например, все кресла в самолетах обычно красные — в президентском самолете тоже, — от меня требовалось согласовать этот цвет с обивкой стен. Еще в мою задачу входило сделать эскиз президентского кабинета в самолете: хотелось придать ему черты национально-

го русского стиля. На потолке должно было находиться панно, изображающее Жар-Птицу. Первоначально самолет даже хотели назвать «Жар-Птица». По нашим замыслам, стол в кабинете должен был быть резным, но в этом ограничивал материал: резьбу можно сделать по дереву, а дерево — слишком тяжело для самолета. Остался пластик. Еще я сделал и эскизы лампы для стола, это лампа обыкновенная, классическая. Даже и не вспомню сейчас, какая она была. Для меня это был случай, когда можно было попробовать сделать акварельно красивый интерьер. Вот и все.

— Мой идеал в искусстве? — задумывается Иван Ильич. — Несомненно, Илья Сергеевич.

Публика узнала Глазунова-младшего в 1994 году на выставке в Манеже: было представлено грандиозное полотно «Суд над Христом» («Распни его!»). Глазунов-старший высоко оценил картину сына. Шел 1994 год. Автору «Суда над Христом» — сыну народного художника СССР — было двадцать четыре.

Спрашиваю, видел ли автор, как были вопло-