

Вырезка из газеты ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

от 3 3 3 3 3

-9 АВГ 45

Днепропетровск

Газета № . . .

А. К. ГЛАЗУНОВ

(К 80-летию со дня рождения)

10 августа исполняется 80 лет со дня рождения одного из талантливейших русских композиторов конца XIX и первой половины XX столетия—Александра Константиновича Глазунова (умер в 1936 году).

Музыкальные способности А. К. Глазунова обнаружили уже в 14-летнем возрасте. Глазунов стал учеником Н. А. Римского-Корсакова.

В начале творческой деятельности молодой композитор порывался писать „прямо на оркестр“, и с тех пор инструментальная и особенно оркестровая музыка сделалась его сновной стихией. В 1882 году в Петербурге исполняется уже его первая симфония. Заполнившая зал дворянского собрания публика была буквально изумлена, когда на аплодисменты вышел молодой автор симфонии—17-летний юноша в форме реалиста.

С тех пор началась непрерывная творческая деятельность Глазунова, стяжавшего себе за короткий срок всемирную славу одного из талантливейших русских композиторов.

Свыше 102 разнообразных произведений, преимущественно симфонического и камерно-инструментального плана, создал за свою долгую жизнь А. К. Глазунов. Из написанных им 8 симфоний—последние 4 до сих пор считаются украшением мировой симфонической эстрады, его два фортепианных и один скрипичный концерты находятся в репертуаре многих исполнителей.

В области камерно-инструментальной музыки особое значение имеют струнные квартеты (особенно 4-й и 5-й) и ряд пьес для отдельных инструментов. Такие его произведения, как „Песня менестреля“ и „Испанская серенада“, давно завоевали широкую популярность.

Вокальное творчество Глазунова значительно менее обширно и ограничивается 20 романсами и несколькими кантатами. Зато балетная музыка представлена у него тремя большими балетами—„Раймонда“, „Барышня-служанка“ и „Времена года“. Все они справедливо относятся к лучшим образцам мировой балетной литературы. Композиторская техника Глазунова здесь еще более совершенна, чем в его симфониях, а богатство оркестровых красок не

находит себе равного среди других его произведений. В своих балетах Глазунов наряду с Чайковским проводил идею симфонизации танцевальной музыки и справедливо вместе с ним считается основателем русского балета.

Как инструментальный композитор, Глазунов вполне сформировался к началу XX столетия. Являясь в своем творчестве преемником Римского-Корсакова и Бородина, продолжая развивать идеи новой русской школы, Глазунов, вместе с тем, переносит на русскую почву последние завоевания западно-европейского музыкального искусства. Для творчества его характерны спокойная уравновешенность, монументальность и строгая выдержанность форм. Блестящий мастер полифонии (многоголосья) и контрапункта, Глазунов в этом отношении стал никем не рспариваемым главой школы и ярчайшим представителем русского академизма в музыке

Помимо плодотворной творческой деятельности, А. К. Глазунов проявил себя как выдающийся педагог, воспитавший целую плеяду замечательных русских композиторов, среди которых—блестящий советский симфонист Н. Я. Мясковский. Влияние творчества Глазунова испытали на себе не только его непосредственные ученики, но и другие русские композиторы.

Мировая общественность знает Глазунова также и по его дирижерским выступлениям, во время которых он проявил себя как яркий интерпретатор своих собственных произведений.

С 1906 по 1928 год Глазунов был бессменным директором Петербургской (ныне Ленинградской) консерватории. В 1928 году по решению советского правительства он выехал для лечения за границу. Последние 8 лет своей жизни он провел вдали от своей родины, никогда, однако, не порывая с ней живой связи.

В 1936 году смерть прервала славный творческий и жизненный путь композитора, но имя народного артиста республики Александра Константиновича Глазунова еще многие и многие десятилетия будет повторяться с большой любовью всеми истинными ценителями русского музыкального творчества.

Леонид КАУФМАН.