

№ 9 АВГ. 1945

Музыкальный календарь

А. К. Глазунов

Завтра исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Александра Константиновича Глазунова.

Представитель монументального стиля в русской классической музыке, А. К. Глазунов полнее и глубже всего проявил себя в оркестровых сочинениях, особенно в своих восьми симфониях и симфонических поэмах—«Стенька Разин», «Кремль», «Море», «Лес» и др. Широко известный балет Глазунова «Раймонда»—сбразец русской балетной классики.

В области камерных сочинений выделяются его квартеты, некоторые фортепианные пьесы и романсы. Популярностью пользуются первый фортепианный и скрипичный концерты в сопровождении оркестра.

На творчество Глазунова оказала большое влияние музыка Римского-Корсакова, чьим учеником он являлся в течение ряда лет, а также других представителей «новой русской школы». Позже Глазунов становится одним из основных участников так называемого «беляевского кружка» в Петербурге, объединявшего многих русских музыкантов.

Произведения Глазунова проникнуты светлым, жизнеутверждающим началом. Мелодичность и ясность музыки, гармоническое мастерство и разнообразие привлекают как музыкантов, так и неискушенных слушателей.

В советском концертном репертуаре произведения Глазунова занимают заметное место. По радио и в концертах часто звучат его симфонии, симфонические поэмы, фортепианный и скрипичный концерты, камерные пьесы. Симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета включил в программы своих открытых выступлений давно не исполнявшиеся поэмы «Стенька Разин», «Кремль» и впервые исполненную на советской концертной эстраде «Карельскую легенду». Новую постановку балета «Раймонда» москвичи видели в этом сезоне на сцене Большого театра.