

Композитор А. К. Глазунов

(К 80-летию со дня
рождения)

Талантливый русский композитор А. К. Глазунов стоит на стыке двух эпох музыкального развития в России. С одной стороны он был наследником знаменитой „Могучей кучки“ (во 2-й половине XIX века), а с другой стороны он был родоначальником новых направлений русской музыки в XX веке.

А. К. Глазунов родился в Петербурге в 1865 г. в интеллигентной семье. После нескольких лет домашних занятий он познакомился с Балакиревым, который возглавлял новое, передовое течение в русской музыке. Балакирев был выдающимся педагогом. Близкие друзья Балакирева, участники „Могучей кучки“ — знаменитые русские композиторы Бородин, Римский-Корсаков, Нюи взяли шефство над молодым Глазуновым, уверенные в его большом таланте.

Уже с 1882 г. Глазунов выступал с своими крупными композициями. С большим успехом прошла его первая симфония, а затем первый струнный квартет. Музыкальная жизнь Петербурга значительно оживилась и каждая музыкальная новинка обсуждалась и замечалась.

Обращаясь к русскому прошлому, Глазунов создал яркую симфоническую поэму „Степная Разнь“. Вместе с Римским-Корсаковым он закончил оперу Бородина „Князь Игорь“, которую сам автор не успел дописать, внезапно скончавшись. К 90-м годам Глазунов стал в центре петербургской музыкальной жизни. Он стал одним из руководителей Беляевского музыкального кружка, который объединял русских композиторов. „Беляевцы“ считали себя продолжателями „Могучей кучки“, но им не хватало той принципиальной четкости, тех демократических идеалов, того мохорого задора, которые характеризовали Балакирева и его друзей. Беляевский кружок был гораздо равнодушнее к вопросам общественной жизни, делал упор на профессиональное мастерство и считался цитаделью „консервативного академизма“.

В период 1890—1905 гг. Глазунов находился в зените творческих успехов. Одна за другой следовали монументальные 3-я, 4-я, 5-я, 6-я, симфонии, балет „Раимонда“, являющийся продолжением балетов Чайковского, с точки зрения музыкальной содержательности и симфонической полноты звучания. В эти же годы Глазунов сблизился с работой консерватории и стал вскоре ее руководителем, воспитывая новое поколение

русских музыкантов. Оксфордский университет в Англии избрал Глазунова почетным доктором.

Занятость административной и педагогической работой ослабила творчество Глазунова. Он стал писать все меньше и меньше новых сочинений. Им все чаще и чаще овладевали приступы какой-то апатии. Последними его произведениями были немногочисленные изящные романсы (знаменита „Ванхисская песня“ на слова Пушкина) и мелкие инструментальные пьесы. Октябрьскую революцию Глазунов встретил доброжелательно и наотрез отказался покинуть Россию вместе с антисоветски настроенной частью интеллигенции. Все свои силы он продолжал отдавать Консерватории. В 1922 г. советское правительство присвоило Глазунову звание народного артиста. Умер Глазунов в 1936 году.

В историю русского искусства Глазунов вошел, как первоклассный симфонист доведший до совершенства яркость красок и разнообразие тенев оркестра. Он — мастер крупных эпических форм, в которых явственно преобладает рассудочное начало, а чувство играет подчиненную роль. Глазунов воспитал множество одаренных музыкантов и оказал большое влияние на Скрябина, Мясковского, Прокофьева, Шапорина и других русских композиторов.

В. Прянишников.