

10 АВГ 1965

Наш КАЛЕНДАРЬ



К 100-летию со дня рождения А. К. ГЛАЗУНОВА

марта 1936 года, на 71-м году.

Шестнадцатилетний гимназист Александр Глазунов выступил перед публикой со своей первой симфонией. Ею, по словам Римского-Корсакова, «открылся ряд самостоятельных произведений... ставших лучшим украшением современной музыкальной культуры». Этот день стал «великим праздником» русского искусства, он продолжался все 46 лет творческой жизни композитора, продолжается и сейчас, среди наследников и почитателей его высокого таланта.

Два человека воспитывали, охраняли, направляли и пропагандировали этот талант: композитор Н. А. Римский-Корсаков и музыкальный издатель-меценат М. П. Беляев.

Главная черта авторского наследства Глазунова — могучий жизнеутверждающий, светлый оптимизм и народность — качества, характерные для всех видов русского искусства, от самых его истоков до наших дней. Недаром же одна из лучших в числе его восьми симфоний так и называется: «От мрака к свету». И все его многочисленные оркестровые пьесы, кантаты, торжественные марши, квартеты, инструментальные мелодии для скрипки, виолончели, органа, рояля; балеты «Раймонда», «Времена года», «Барышня - крестьянка»; музыка к лермонтовскому «Маскараду»; романсы; песня «Эй, ухнем!» — написаны в том же всеобъемлющем, светлом, мажорном ключе.

И разве случайно, что в «начинающем» 1905-м, как и в «завершающем» 1917-м, в Октябре, Глазунов оказался на стороне народа? Это был естественный путь для художника, который своим чутким внутренним слухом всегда прикладывался к земле — народному, песенному, мелодическому, фольклорному творчеству.

Надпись на его памятнике: «Народный артист СССР А. К. Глазунов» — высшая оценка творчеству композитора, автору проникнутых народным духом симфоний «Кремль», «Лес», «Степан Разин» и других, столь же пленительных музыкальных созданий.

Я. ЕГЕРМАН.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ХУДОЖНИК ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕГО ИСКУССТВА

В числе других прославленных творцов мелодии имя композитора Александра Константиновича Глазунова стоит в том славном ряду, где значатся имена Глинки, Даргомыжского, А. Рубинштейна, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова и других титанов музыкальной классики XIX века.

Биография А. К. Глазунова проста и скромна. И есть в ней лишь один «потрясающий» элемент: его непомерное, истинно подвижническое, до самоистязания требовательное трудолюбие.

Свою рабочую «анкету» он мог бы начать словами:

— Трудюсь с 12-ти лет.

И закончить также кратко:

— Писал до смертного часа...
когда его жизнь оборвалась 21