

СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. К. ГЛАЗУНОВА

□ □ □

Говорят, что музыка — самое сложное из искусств, самое сложное и глубокое по силе впечатляемости. Думается, что это определение можно принять, но только с обязательной оговоркой — самое сложное и вместе с тем самое доступное в лучшем смысле этого слова.

Трудно представить жизнь без музыки, без песни, без чарующего сочетания звуков, с огромной эмоциональной силой выражающих тончайшие оттенки человеческих мыслей и чувств. Музыка обогащает наш духовный мир, окрыляет нас, доставляет неповторимое эстетическое наслаждение, прививает нам любовь к прекрасному.

На недостижимую высоту поставлено в нашей стране музыкальное образование молодежи, невиданного размаха достигла пропаганда лучших образцов советской и мировой музыки. Музыкальные училища, филармонические общества, оперные театры, симфонические концерты, музыкальные лектории,

богатства, ее история, ее природа, реалистические традиции ее неповторимо прекрасного искусства, радости и печали ее народа.

Уже в ранний период своего творчества композитор выступает с такими программными сочинениями, как симфоническая поэма «Стенька Разин», оркестровая картина «Кремль», увертюра «Славянский праздник».

Лучшим произведениям Глазунова присуще чувство той высокой гражданственности, которым отмечены творения передового русского искусства. В 1905 году он обрабатывает для хора с оркестром бурлацкую песню «Эй, ухнем», отражающую стихийную мощь исторически сложившегося русского народного характера. Общественная позиция композитора, его протест против деспотизма в неменьшей мере сказываются и в том, что он демонстративно дирижирует спектаклем Римского-Корсакова «Кашей бессмертной», который был воспринят передовой русской молодежью как призыв к революции. Отражение в музыкальных образах первой русской революции, смелые выступле-

ния на студенческих сходках, мужественная борьба против консерваторской рутинности в поддержку передовых идей времени — все это рисует облик Александра Константиновича Глазунова — гражданина и художника.

Все больше и отчетливее слышатся с годами в творчестве Глазунова элементы эпичности и глубокого психологизма. С огромной эмоциональной силой звучат философские раздумья композитора в таких его великолепных творениях, как напеенная контрастами Восьмая симфония и знаменитый скрипичный концерт.

Много и плодотворно работал Глазунов и в области танцевальной музыки. Созданные им балеты «Времена года», «Барышня-служанка» и особенно «Раймонда»



радио — трудно полностью перечислить все виды и формы пропаганды музыкального искусства.

Особой любовью широких народных масс пользуются у нас произведения русских классиков. К их числу принадлежит замечательный русский композитор Александр Константинович Глазунов, столетие со дня рождения которого отмечает сегодня музыкальная общественность.

Замечательную характеристику этого великолепного музыканта мы находим у А. В. Луначарского: «Глазунов создал мир счастья, веселья, покоя, полета, упоения, задумчивости и многого, многого другого, всегда счастливого, всегда яркого и глубокого, всегда необыкновенно благородного и крылатого».

Ученик прославленного русского композитора и педагога Римского-Корсакова, Глазунов уже в ранней юности обращает на себя внимание своим незаурядным музыкальным дарованием, и с первых же шагов самостоятельной творческой деятельности завоевывает признание музыкальных кругов. Семнадцатилетним юношей он пишет свою первую симфонию, сразу поставившую его имя в один ряд с именами наиболее талантливых и многообещающих музыкантов конца XIX века. Блестящее образование, широта интересов, личное общение с крупнейшими представителями русского и западно-европейского музыкального искусства, глубокие профессиональные знания — все это способствовало творческому формированию Глазунова.

Но главное, что определяет все его творчество — от небольших музыкальных миниатюр до крупных симфонических полотен — это Россия, ее неиссякаемые песенные

поражают богатством красок, композиционным совершенством и подлинной симфоничностью.

Порой, слушая зачарованно Глазунова, как быходишь в мир его лирики, становишься причастным к сокровенным его думам, проникаешься его грустью, слышишь нотки тихой печали и сомнений. Но сквозь все это — солнце, сквозь все это — неиссякаемая любовь к жизни, светлый, ликующий оптимизм, торжествующий гимн счастью.

И сегодня, как при жизни композитора, приносит радость людям светлый мир счастья, созданный Александром Константиновичем Глазуновым, пленительные творения которого занимают достойное место в сокровищнице музыкальной культуры человечества.

Много доброго сделал Глазунов и на педагогическом поприще, воспитывая одаренную молодежь в духе замечательных реалистических традиций русской музыкальной школы. С первых же дней Октябрьской революции он всецело отдает себя музыкально-образовательной работе, преподает в консерватории, организует художественную самодетельность, бережно растит народные таланты.

В конце двадцатых годов тяжелая болезнь вынудила композитора выехать для лечения за границу.

Умер Александр Константинович Глазунов далеко от России, но с Россией в сердце. Всеми своими помыслами, каждым звуком своих творений, всей своей прекрасной жизнью он был со своим народом, со своей страной до последнего своего вздоха.

Нетленным памятником его светлого таланта и неподкупного патриотизма осталась звучать в веках чарующая музыка.

Ю. ИВНЕВ.