

# ЮНОЕ ПО ВДОХНОВЕНИЮ



ведение, по существу, было первой русской симфонией, положившей начало развитию этого музыкального жанра в нашей стране. А в 1936 году музыкальная общественность отметила столетие создания М. И. Глинкой «Ивана Сусанина» — оперы, открывшей классический период в русской музыке.

Эти музыкальные события не только случайным совпадением дат связаны с биографией Глазунова. Вся творческая деятельность композитора-симфониста, охватившая конец XIX и первые три десятилетия XX века, явилась звеном, связавшим классические традиции русского музыкального реализма с советской музыкальной школой. От Глинки он принял эстафету реализма. Симфония Римского-Корсакова во многом определила его творческие интересы: Глазунов вписал замечательные страницы в историю русского симфонизма, камерно-инструментальной музыки. Он создал такие шедевры, как восемь симфоний, музыка к балету «Раймонда», замечательный Скрипичный концерт, на котором воспитывалось мастерство талантливейших скрипачей — Я. Хейфеца, М. Полякина, Д. Ойстраха. Его фортепьянные концерты и сонаты, музыка к бале-

там «Барышня-служанка» и «Времена года» неизменно приносят радость слушателям.

Слава Глазунова началась с исполнения его Первой симфонии. Еще девятилетним мальчиком Глазунов, росший в культурной, музыкальной семье известного издателя и книготорговца, увлекся сочинением музыки. Позже его учителями стали Балакирев и Римский-Корсаков. Уже в юношеские годы композитор решил «писать только на оркестр» и сам изучил игру на скрипке, виолончели, валторне, кларнете, тромбоне, чтобы иметь знания, необходимые для оркестрового композитора. Свою Первую симфонию он посвятил Римскому-Корсакову. Произведение было с большим успехом исполнено в концерте той же Бесплатной музыкальной школы, где в 1865 году исполнялась Первая симфония Римского-Корсакова. Дирижировал тоже Балакирев. «То был, — вспоминал Римский-Корсаков, — поистине великий праздник для всех нас, петербургских деятелей молодой русской школы. Юная по вдохновению, но уже зрелая по технике и форме, симфония имела большой успех». Каково же было изумление публики, когда на аплодисменты на эстраду вышел

16-летний юноша в форме ученика 2-го класса реального училища.

Проходили годы, зрелым стало творчество Глазунова, но его произведения навсегда остались «юными по вдохновению», мелодически щедрыми, лучезарными, полными светлой радости.

Глазунов не только создатель замечательных произведений. В жизнь целого поколения советских композиторов он вошел как учитель и наставник. С 1905 года он в течение двадцати трех лет возглавлял Консерваторию в нашем городе и, таким образом, был первым ее советским директором. Он поистине был душой творческой жизни коллектива, воспитателем музыкальных кадров страны. В 1922 году ему было присвоено почетное звание народного артиста. Все то новое, что принесла с собой Октябрьская революция в области культуры, было глубоко понято композитором и претворено в жизнь. Реалистические традиции русской музыкальной классики были знаменем коллектива, которым он руководил. Постоянная трогательная забота обо всем, что касалось Консерватории, отличала Глазунова как директора.

Умер он, уехав лечиться за границу, далеко от Консерватории и Ленинграда, с которым была связана вся его жизнь.

**Р. СЕРГЕЕВА**

## В ЗАЛЕ ЕГО ИМЕНИ

НАД ПАРАДНЫМ входом в Ленинградскую консерваторию вывеска: «Малый зал им. А. К. Глазунова». На третьем этаже у входа в зал — бюст выдающегося композитора и надпись: «Народный артист РСФСР, композитор Александр Константинович Глазунов, 1865—1936 гг. Директор, профессор Консерватории с 1905 по 1928 гг.».

В этом зале известный композитор и музыкант выступал со своими концертами, присутствовал на экзаменах.

В минувшем учебном году в Малом концертном зале его имени было проведено 80 концертов по восьми абонементам.

Только в 1965 году в зал имени А. К. Глазунова семь раз приезжали судостроители Балтийского и Адмиралтейского заводов. С лекциями о советской, русской и зарубежной музыке перед ними выступали профессора, народные и заслуженные артисты, исполнялись произведения выдающихся композиторов.

В новом сезоне в Малом зале имени А. К. Глазунова пройдет цикл лекций и концертов, посвященный творчеству Сергея Прокофьева. Подготовлен специальный абонемент старинной музыки.

## КОНЦЕРТ

### В ИЗМАЙЛОВСКОМ САДУ

СЕГОДНЯ в Измайловском саду состоится большой концерт, посвященный 100-летию со дня рождения А. К. Глазунова. Симфонический оркестр Филармонии под управлением Э. Серова исполнит Пятую симфонию, Торжественную увертюру и Концерт для скрипки с оркестром.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМУЩЕСТВ

10 АВГ 1965