

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

100 лет
со дня рождения
А. К. Глазунова



Исполнилось 100 лет со дня рождения замечательного русского композитора Александра Константиновича Глазунова.

Редко в каком композиторском творчестве столь вдохновенно, убежденно и полно выразилась кровная преемственность этической и художественной традиции русской музыки. Редко кто так уверенно и целеустремленно шел по стопам своих великих учителей, чутко вслушиваясь в их творения-завещания и, в свою очередь, обогащая их новыми и новыми сыновними музыкальными дарами.

Глазунов вырос «от корня русского искусства, от Глинки». Его первоначальным учителем был верный преемник основоположника

русской классической музыки — М. А. Балакирева, в его талант сразу поверил Н. А. Римский-Корсаков, на первых порах заботливо, по-отечески строго и нежно наставлявший молодого композитора.

Творческий путь А. К. Глазунова начался очень рано: уже в шестнадцать лет он закончил свою первую симфонию, которая была исполнена под управлением М. А. Балакирева и имела выдающийся успех. Это тогда Н. А. Римский-

Корсаков прозорливо сказал об ее авторе: «Вот увидите, что из этого маленького Саши со временем выйдет «Александр Великий».

Круг художественных интересов композитора был чрезвычайно широк. Это и древняя Русь с ее эпически необозримыми просторами, и строгая классическая античность, и западное средневековье с рыцарскими турнирами и состязаниями менестрелей, и таинственно-притягательный Восток — его страстно-заволакивающие мелодии и ритмы...

Все более и более кристаллизовался музыкальный язык композитора, обретая каскады чистую, прозрачную, как ледяной горный ручей, ясность мелодической речи, роскошество гармонического наряда. Программность произведений, зримость, осязаемость музыкальных об-

разов во всем многообразии их внутренних связей — соприкосновений, сопереживаний, в их борении и противоречиях, — таковы основные черты творчества композитора.

Глазунов — музыкант-мыслитель, создатель ряда замечательных симфонических полотен — раздумий над человеческими судьбами. Все симфоническое творчество Глазунова проникнуто чувством гуманизма, верой в светлое будущее. Это художественное кредо композитора — ведь еще П. И. Чайковский называл симфонию «музыкальной исповедью души».

Особое место в творчестве Глазунова занимает его балетная триада: «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года». Все эти балеты отмечены удивительно тонким чувством хореографического начала в музыке, пластической выра-

зительностью музыкальных образов. Достаточно вспомнить очаровательную «Романеску» из «Раймонды» с ее душевной «раскрытостью» и глубоким лиризмом.

Глазунов сочетал в себе выдающегося композитора, прогрессивного музыкально-общественного деятеля, замечательного педагога.

В годы первой русской революции Александр Константинович запечатлел свое имя в истории отечественного освободительного движения уходом из Петербургской консерватории в знак протеста против увольнения Римского - Корсакова, вставшего в защиту революционно настроенного студенчества.

Поистине неопенима роль Глазунова в строительстве советской музыкальной культуры. Профессор и директор консерватории, ревностный хранитель заве-

тов русской музыкальной классики, он щедро делился своим огромным опытом и знаниями с «племенем молодых», первыми советскими консерваторскими кадрами. Никто не умел, как он, провидеть их таланты и бережно охранять и направлять их.

Известный певец С. Ю. Левик в своих записках приводит эпизод, чрезвычайно характерный для Глазунова, пронительнейшего художника и доброго, сердечного человека. Это было в холодном и голодном 1921 году.

Представители музыкальной общности распределяли среди деятелей искусства скудные продовольственные пайки. Неожиданно возникла кандидатура никому не известного Мити Шостаковича. Для решения вопроса обратилась к Глазунову. Александр Константинович сразу светлеет... и очень тихо говорит:

— Митя? — Он делает паузу и любовно повторяет: Митя — это, может быть, гений... Если... он не свихнется.

это, может быть, русский Моцарт.

А узнав о цели вопроса, говорит:

— Ах, пайки?... Мите необходимо дать. Я прошу ему отдать мой, если мне присудят.

Самоотверженна и безгранична была благородная забота Глазунова о будущем советской музыки. Его выдающиеся заслуги были отмечены присвоением почетного звания народного артиста республики.

В 1928 году тяжелой болезнью Глазунов выехал для лечения за границу, где и скончался 21 марта 1936 года. До конца дней своих он хранил святую преданность родному русскому искусству, радовался его радостями и печалился его печалью.

Мишло 100 лет со дня рождения замечательного композитора, но его творчество живет на музыкальных сценах и концертных эстрадах мира, а имя навеки занесено в золотые скрижали отечественного искусства.

С. МИХАИЛОВ.