

С В Е Т Л Ы Й Т А Л А Н Т

Шел 1882-й год. В одном из петербургских концертных залов только что отзвучала новая русская симфония. Публика бурно аплодировала. Дирижером в этот раз М. А. Балакирев широко жестом пригласил музыкантов встать — исполнители благодарили слушателей за теплый прием. В зале раздалось:

— Автор! Автор!.. Велико же было изумление публики, когда вместо ожидаемого солидного мужчины во фраке на эстраду вышел красивый от смущения школьник в темно-зеленой форменной курточке реального училища. Он неловко отвечал на приветствия и, волнуясь, чуть было не позавыл поблагодарить Балакирева и первого скрипача оркестра.

Юного автора пришили поздравить петербургские музыканты. Шумно радовался

знаменитый критик В. В. Стасов, говорил о рождении нового русского таланта. Не менее был рад, но внешне более сдержан Н. А. Римский-Корсаков: сегодня дебютировал его ученик.

Так блистательно началась творческая жизнь замечательного русского композитора Александра Константиновича Глазунова, корни творчества которого восходят к Глинке и Бородину. Музыка Глазунова пронизана ярким светом, мужественным оптимизмом, полнотой жизнеощущения. Работал композитор главным образом в области инструментальной музыки. Созданные им восемь симфоний, несколько симфонических поэм, увертюры, концертных вальсов отличаются необычайной мелодичностью, глубиной содержания. Ему принадлежат великолепный балет «Раймон-

★
К столетию со дня рождения А. К. ГЛАЗУНОВА

★
да», до сих пор с успехом идущий на балетных сценах; прекрасны романсы Глазунова, из которых наиболее известны: «Вакхическая песнь» в стихах Пушкина и романс Нины из музыки и драме Лермонтова «Маскарад». В связи с событиями первой русской революции родилась блестящая обработка для хора и оркестра знаменитой народной песни «Эй, ухнем!».

В содружестве с Римским - Корсаковым Александр Константинович доработал, ироничально отредактировал и оркестровал оперу Бородина «Князь Игорь».

В 1905 году Глазуновым избраны директором Петербургской консерватории. На

этом посту проработал он двадцать три года. После Великой Октябрьской социалистической революции композитор активно включился в строительство советской музыкальной культуры. Время было тяжелое. Не хватало хлеба, топлива, света. От холода портились музыкальные инструменты. Глазунов вынужден был во все мелочи консерваторской жизни, своим большим общественным и творческим авторитетом помогал преодолевать возникающие трудности. Как никто другой, он умел угадать и поддержать растущий талант. Когда Советское правительство сумело выделить для ведущих работников консерватории не-

сколько дополнительных пайков, директор просил «не забыть про Митю».

— Кто такой Митя? — удивился представитель ЦК профсоюза работников искусств.

— Митя — это, может быть, гений. Это может быть, русский Моцарт. Я прошу отдать ему мой паен, если мне присудят. А если мне не полагаются, то, пожалуйста, передайте, что я очень-очень прошу обязательство дать Мите паен.

Речь шла о Д. Д. Шостаковиче.

В 1922 году на торжественном вечере, посвященном 40-летию творчества Глазунова, в Большом зале Московской консерватории нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский объявил о присвоении юбиляру звания народного артиста республики (в то время это звание имели только Шалапин и Ер-



молова), а Кембриджский и Оксфордский университеты избрали Глазунова своим почетным доктором.

Александр Константинович умер в 1936 году. Вся его многогранная деятельность как композитора, дирижера, педагога и организатора была посвящена служению русскому музыкальному искусству.

Заслуженный артист РСФСР
А. ШИЛОВ.

вон в издательстве — Д 5-99-00; для справок в редакцию подготовки ВВС и космонавтики — Д 5-97-66; боевой печати — Д 5-94-14; литературы и искусства — Д ; корреспондентской сети — Д 5-98-24; отдела под

обороны Союза ССР «Красная звезда»

«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»
г. МОСКВА

1 0 АВГ 1965