

# ДОСТОЙНЫЙ СПОДВИЖНИК

К 100-летию со дня рождения А. К. Глазунова



Александр Константинович Глазунову принадлежит одно из наиболее выдающихся мест среди группы композиторов конца XIX — начала XX века, связанных с традициями русской музыкальной классики и продолжавших ее прогрессивные реалистические принципы в новых исторических условиях.

Основными чертами творчества Глазунова являются народность, патриотическая направленность, глубоко и ярко выраженный национальный характер. В музыке Глазунова находят отражение многообразные картины русского быта, природы, исторического прошлого.

С величайшими мастерами русской классической музыки Глазунова сближает как общая народно-патриотическая направленность его творчества, так и конкретный характер образов, сюжетов и тем, наиболее им излюб-

ленных и лежащих в основе большинства его произведений.

Особенно близки ему были мощные, величавые образы русского богатырского эпоса, с гениальной силой воплощенные в музыке Бородина. В творчестве Глазунова много и поэтических страниц, родственных красочным, проникновенным картинам русской природы, созданным Римским-Корсаковым. В лирике Глазунова есть общее и с Чайковским — непосредственность и искренность чувства, задумчивая теплота.

Оптимистический, жизнеутверждающий характер творчества Глазунова отражает его твердую веру в народ и великое будущее своего Отечества.

По справедливому выражению В. В. Стасова, он является «достойным сподвижником и продолжателем» школы великих русских мастеров.

А. К. Глазунов родился 10 августа 1865 г. в Петербурге, в семье книгоиздателя, представителя известного рода русских издателей и книготорговцев. Интерес к музыке у маленького Саши появился рано, и первоначальное музыкальное образование он получает в домашних условиях.

Знакомство с Балакиревым решающим образом повлияло на всю его жизнь. 14-летний мальчик с увлечением занимается, пробует сочинять. Уроки по теории музыки у Римского-Корсакова способствуют тому, что к 16-ти годам Александр Глазунов создает свою первую симфонию.

Публичное исполнение ее под управлением Балакирева прошло с большим успехом. Современники отмечают силу и красоту музыки Глазунова, ее ярко выраженный славянский колорит, наконец, исключительную для столь юного автора техническую зрелость и мастерство.

По инициативе Листа, 1-я симфония Глазунова в 1884 г. была включена в программу музыкальных торжеств в Веймаре. С этого времени Глазунов приобретает известность и за рубежом.

В последующие годы Глазунов создает новые крупные симфонические произведения — 1-й квартет, симфонические поэмы «Стенька Разин» и «Лес».

После смерти Бородина Глазунов принимается за окончание его незавершенной оперы «Князь Игорь». Эту работу он выполняет вместе со своим учителем Римским-Корсаковым.

С большим успехом проходят выступления Глазунова на Парижской всемирной выставке 1889 года, где он вместе с Римским-Корсаковым представлял русскую музыку. К этому времени им были написаны новые произведения — 2-я симфония, «Восточная рапсодия», «Славянский квартет».

Период совершенной творческой зрелости начинается для Глазунова в середине 90-х годов, когда из-под его пера выходят такие великолепные по мастерству, сочные и яркие музыкальные полотна, как 4-я, 5-я и 6-я симфонии, 4-й и 5-й смычковые квартеты, балеты «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года».

Количество вокальных сочинений Глазунова невелико — около двадцати романсов. Одним из лучших образцов вокальной лирики Глазунова является романс на слова А. С. Пушкина «Что смолкнул веселия час», известные

его романсы «В крови горит огонь желанья», «Муза», «Нереида», романс Нины к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

В 1899 году Глазунов был приглашен в Петербургскую консерваторию профессором, а с конца 1905 года становится ее первым выборным директором. Центр внимания Глазунова перемещается на другие стороны музыкальной деятельности: педагогику, дирижирование, руководство консерваторией.

Широкая музыкально-общественная деятельность Глазунова продолжалась и после Великой Октябрьской социалистической революции. Заслуги Глазунова перед русской музыкальной культурой были высоко оценены Советским правительством — в 1922 году, в связи с 40-летием музыкальной деятельности, А. К. Глазунову было присвоено почетное звание народного артиста республики.

В 1928 году, в связи с ухудшением здоровья, Глазунов уехал во Францию. Умер он в Париже 21 марта 1936 года.

Глазунов является одним из выдающихся представителей русского классического симфонизма XIX века. Своей реалистической ясностью, оптимизмом и глубоко народным характером творчество Глазунова противостояло «бескрылым», упадничским декадентским настроениям, проявившимся в литературе и искусстве в конце прошлого — начале нынешнего века. Глазунов неустанно и настойчиво подчеркивал великое, непреходящее значение высокодейных реалистических традиций русской музыки и свою приверженность этим традициям. Он обогатил русскую музыку множеством ярких, выдающихся сочинений высокого художественного совершенства. В этом ценность его творчества для нашего времени.

Н. НАДЕЖДИНА.