

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Сегодня исполняется сто лет со дня рождения выдающегося русского композитора Александра Константиновича Глазунова. Ниже мы публикуем статью нашего нештатного корреспондента В. К. Черунович, которой посчастливилось знать и неоднократно видеть Александра Константиновича, слушать концерты из его замечательных произведений в исполнении лучших учеников Петербургской консерватории, которую на протяжении 22 лет возглавлял А. К. Глазунов.

Революционный 1905 год.

В Петербургской консерватории — сходка: более шестисот студентов собрались в актовом зале, чтобы предъявить свои требования. Педагогический персонал не решался выйти на переговоры, и только два профессора — Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов присутствовали на сходке.

Подлинный демократизм, гражданственность, высокое понимание идейно-воспитательной и этической роли искусства характеризуют деятельность Александра Константиновича Глазунова как композитора, педагога, дирижера и общественного деятеля. Эти его качества особенно проявились в 1905 году, когда, в связи с увольнением Римского-Корсакова из числа профессоров, Глазунов также подал в отставку.

Глазунов всегда был на стороне студенчества. Требования молодежи он считал справедливыми, а забастовку — желательной для изменения косных бюрократических порядков в консерватории.

Глазунов очень любил свою консерваторию, всегда заступался за ее воспитанников.

Академик Б. Асафьев писал: «Думаю, что очень многие из бывших питомцев консерватории не раз вспоминали и вспоминают на своем жизненном пути ласку и приветливость Глазунова. Сколько необходимой помощи и поддержки молодежи шло от добрейшего Александра Константиновича, не знаящего слова «отказать».

Александр Константинович Глазунов — один из крупнейших музыкальных талантов России конца XIX века. Уже в детстве Глазунов поражал всех блеском своего таланта и удивительной быстротой, с которой овладевал музыкой.

Первые его нотные наброски относятся к десятилетнему возрасту. В тринадцать лет он уже работает над оперной партитурой «Рустем и Зораб» (по Жуковскому). Пятнадцатилетним юношей Глазунов начал занятия у Н. А. Римского-Корсакова и в течение полутора лет прошел под его руководством полный курс композиции.

В 1882 году юный композитор

КОМПОЗИТОР,  
ПАТРИОТ,  
ЧЕЛОВЕК

заканчивает свою Первую симфонию, премьеры которой имела большой успех, и юноше в гимназической форме пришлось выходить на вызовы восторженной публики.

Глазунов преимущественно создавал симфонические произведения. Черты эпического стиля сочетаются в глазуновских симфониях с проникновенной лирикой и порой с напряженным драматизмом. Композитор создал также великолепные балеты «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года», свыше двадцати романсов, несколько концертов для солирующих инструментов с оркестром, два фортепьянных концерта, виолончельный концерт-балладу, концерт для саксофона и, особенно знаменитый, скрипичный концерт. Этот концерт, по богатству и глубине содержания сочетающийся с высоким мастерством техники, относится к классическим сочинениям этого жанра не только в отечественном, но и в мировом музыкальном искусстве.

Ясность и стройность формы, широкая распевность, красота и разнообразие оркестровых красок, огромное мастерство отличают произведения Глазунова.

Его творчество вдохновлено образами Родины — ее природой, картинами народной жизни, героическим прошлым. Музыка Глазунова привлекает своим благородством, спокойствием, большой величавостью.

Совместно с Римским-Корсаковым Глазунов продел большую работу по завершению оперы «Князь Игорь» Бородина. Только феноменальная память Глазунова позволила ему восстановить увертюру к этой опере, а также две части третьей симфонии Бородина.



А. К. ГЛАЗУНОВ.

В течение 22 лет Глазунов был профессором Петербургской консерватории, а с 1906 по 1928 год — ее директором.

В связи с сорокалетием творческой деятельности Глазунова в 1922 году ему было присвоено звание Народного артиста республики.

Приняв активное участие в строительстве молодой советской музыкальной культуры, композитор передал эстафету традиций русской музыкальной классики советским музыкантам.

О творчестве Глазунова А. В. Луначарский писал: «Глазунов создал мир счастья, веселья, покоя, полета, упоения, задумчивости и многого, многого другого, всегда счастливого, всегда яркого и глубокого, всегда необыкновенно благородного, крылатого».

В. ЧЕРУНОВИЧ.