„ПРИЗЫВ"
г. Владимир

10 АВГ 1965

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. К. ГЛАЗУНОВА

КОГДА Саша Глазунов, милый мальчик с прекрасными глазами, по словам Римского-Корсакова, появился в Петербургском реальном училище, он ничем не выделялся среди остальных товарищей. Был он прост в обращении, исключительно скромен и сдержан. В училище будущего выдающегося композитора отчислили из хора по причине отсутствия голоса и... слуха. И лишь в 1882 году после блестящего успеха Первой симфонии в публичном концерте, названном Римским-Корсаковым «поистине великим праздником», соученики Саши Глазунова узнали, что этот скромный мальчик, их товарищ и друг, не только высокоодаренный, но и высокообразованный музыкант.

А. К. Глазунов родился в семье известного петербургского книгоиздателя. С раннего детства жизнь его была пронизана музыкой. Мать композитора, Елена Павловна, хорошая пианистка, ученица Балакирева и Римского-Корсакова, ревностно следила за музыкальным развитием своего сына.

Александр Константинович Глазунов вспоминал впоследствии: «Еще в детстве я обладал музыкальной памятью. В доме у нас много играли, и я твердо запоминал все исполнявшиеся пьесы. Нередко ночью, проснувшись, я восстановлял мысленно до мельчайших подробностей то, что слышал раньше...»

Действительно, Глазунов отличался феноменальной музыкальной памятью. Известно, что, заканчивая совместно с Римским-Корсаковым после смерти Бородина его оперу «Князь Игорь», Глазунов по памяти записал увертюру к опере и две части неоконченной Третьей симфонии Бородина.

В детстве Глазунов отлично играл не только на рояле, но и на скрипке, виолончели и на других оркестровых инструментах.

Уже в таком раннем возрасте мальчик проявлял сильную склонность к сочинительству. И надо сказать, что в его раннем детском творчестве ощущалась самостоятельность его музыкальной мысли, его самобытность, несмотря на естественную незрелость его сочинений.

Занятия Глазунова проходили под руководством опытных педагогов и выдающихся музыкантов, таких, как Римский-Корсаков и Балакирев, что имело очень сильное влияние на его творчество на протяжении всей его жизни. В 16—17 лет Глазунов уже был автором симфонии, квартета, двух увертюр, сюиты, романсов.

27 марта 1884 года состоялась «репетиция сочинений А. К. Глазунова», где исполнялись его Первая симфония и симфоническая сюита. Она явилась началом русских симфонических концертов, руководителем и дирижером которых был Н. А. Римский-Корсаков.

Октябрь 1884 года принес Глазунову еще одно радостное событие: встречу на музыкальном вечере у Балакирева с П. И. Чайковским. С этого времени в лице великого русского композитора молодой Глазунов приобрел не только учителя, но и друга.

Глазунов был близок также со Скрябиным и Рахманиновым, с Танеевым и Рубинштейном. В это же время его творческая деятельность была особенно интенсивной. В период 1895—1900 годов им были написаны Пятая и Шестая симфонии, Четвертый и Пятый квартеты, балеты «Раймонда», «Барышня-служанка» и «Времена года», множество романсов.

В начале 900-х годов Глазунов занимал ведущее положение среди русских композиторов. С 1899 года начинается его преподавательская деятельность в Петербургской консерватории, длившаяся почти тридцать лет.

Во время событий 1905 года Глазунов вместе с Римским-Корсаковым возглавлял оппозиционный лагерь петербургских музыкантов.

Не удивительно, что и революцию 1917 года композитор встретил с воодушевлением. 17 декабря 1917 года он был избран ректором Петербургской консерватории. Оставался на этом посту в течение одиннадцати лет.

В 1922 году, в связи с 40-летием творческой деятельности, Глазунову было присвоено звание народного артиста республики.

А. К. Глазунов умер утром 21 марта 1935 года в Париже после длительной и тяжелой болезни. Его музыкальное наследие огромно: девять симфоний, три балета, ряд программных симфонических произведений, инструментальные концерты, струнные квартеты, романсы. Не все в его творчестве одинаково равноценно. Однако и сейчас Глазунов принадлежит к числу наиболее выдающихся и любимых русских композиторов.

Р. МИХАЙЛОВА.