

5
1 ОКТ 1965

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ГЛАЗУНОВУ

НЫНЕШНИЙ год богат юбилеями. Только на днях мы отмечали 90-летие М.-К. Чюрлёниса, а 28 сентября в зале Государственной филармонии состоялся симфонический концерт, посвященный 100-летию со дня рождения русского композитора Глазунова.

Александр Глазунов завоевал мировую известность как выдающийся композитор, талантливый дирижер и активный общественный деятель. Его лучшие произведения вошли в золотой фонд классической музыки. Это — восемь симфоний, концерт для скрипки, три балета, семь квартетов, ряд симфонических программных произведений.

Назвав Глазунова «гигантом оптимизма», А. В. Луначарский писал, что композитор в своих сочинениях создал «мир счастья, радости, покоя, полета фантазии и раздумий, чрезвычайно яркий, глубокий, благородный и крыленный».

На вечере, посвященном композитору, исполнялись три наиболее известных его произведения — «Торжественная увертюра». Концерт для скрипки и Пятая симфония.

Симфонический оркестр под управлением дирижера Маргариты Дварionaйте прекрасно передал настроение «Торжественной увертюры» — праздничное, приподнятое, полное оптимизма и светлой радости.

Скрипичный концерт исполнили симфонический оркестр и аспирантка Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (по классу профессора Д. Ойстраха), дипломантка Международного конкурса имени Дж. Энеску в Бухаресте Дануте Померанцайте.

Концерт для скрипки Глазунова — одно из самых ярких произведений в этом жанре в мировой музыкальной литературе. Он мелодичен, оригинален, сверкает разнообразными комбинациями тембров, завершается великолепным финалом.

В исполнительском смысле концерт представляет большой интерес. Партия скрипки поражает чудесной многокрасочной палитрой, виртуозным блеском, требует от скрипача очень большого мастерства (особенно это относится к трехголосному фугато). Приятно отметить, что Д. Померанцайте с трудной задачей справилась отлично, очень тонко передала нюансы и оттенки музыки Глазунова.

Во второй части концерта оркестр Государственной филармонии сыграл Пятую симфонию Глазунова — произведение монументальное. К сожалению, симфония прозвучала довольно бледно. В первой части не хватало глазуновской мощи, широты и глубины замысла. Вторая часть требует высокого мастерства в партии духовых инструментов, а наш симфонический оркестр этим похвалиться не может. Явно чувствовалась несыгранность, в исполнении не хватало легкости и той грациозности, которая так характерна для музыки Глазунова.

Третья часть симфонии — одно из чудеснейших Анданте в русской симфонической музыке. От нее веет лиризмом, светлым настроением, но всего этого, к сожалению, в исполнении оркестра не чувствовалось. Аккорды соло духовых инструментов, столь важные в драматическом плане третьей части симфонии, своей функции не выполнили. Часть эта сыграна была довольно поверхностно. Но финал симфонии был исполнен безупречно.

Концерт, приуроченный к юбилею Глазунова, дал возможность музыкальной общественности Вильнюса познакомиться с замечательными произведениями выдающегося русского композитора.

И. КАЗЛАУСКАЙТЕ,
студентка IV курса
Вильнюсской госконсерватории.