

## ПОВЕСТЬ О ВЕЛИКОМ МУЗЫКАНТЕ

Имя Александра Глазунова — выдающегося русского композитора хорошо знакомо советским слушателям, а его скрипичный концерт, симфоническая поэма «Стенька Разин», балет «Раймонда» и другие произведения по праву завоевали мировое признание.

Творческая деятельность Глазунова, охватившая последнюю треть девятнадцатого и первую треть двадцатого столетий, стала как бы звеном, соединяющим классические традиции русского музыкального реализма и советской музыки.

Артисты ленинградской филармонии, выступившие в Сочи с лекцией-концертом «А. К. Глазунов», вдумчиво отнеслись к наследию великого музыканта.

Солист-ленконцерта Сергей Лемза сумел передать красоту и выразительность «Вакхиче-

# НА КОНЦЕРТАХ

ской песни» Глазунова. Светлый оптимизм Глазунова, его любовь к Родине прозвучали в песнях «Дубинушка» и «Ноченька».

Большой успех имели исполненные педагогом Ленинградской консерватории Я. Рябиновым концерт для скрипки и антракт из балета «Раймонда».

Фортепьянный дуэт в составе Д. Шнейдермана и Ю. Шустера исполнил фрагменты из 1, 5, 6, 8 симфоний, отрывки из «Торжественной увертюры» и симфонической поэмы «Стенька Разин».

Большой интерес у слушателей вызвало выступление балетной пары О. Розановой и В. Беляева, исполнивших «Лирическое адажио» из балета «Раймонда» и «Вакхический танец» из балета «Времена года».

Высокую оценку слушателей получили исполненные солист-

кой Е. Целовальник романсы Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», романсы «Когда гляжу тебе в глаза», «Нереида» и «Сновидение».

Музыкально-литературный лекторий в Сочинском государственном театре открыт. Остается пожелать, чтобы в течение всего зимнего сезона он радовал нас такими же интересными лекциями-концертами.

П. КАЗАНСКИЙ.

— < X X > —

5  
ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА,  
г. СОЧИ

17 НОЯ 1965