

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
АДЖАРИЯ

5  
г. Батуми

от  
20 НОЯ 1966  
Газета №

# Староста русской музыки

## Лекция-концерт о жизни и творчестве А. К. Глазунова

Очередная лекция-концерт из цикла «Жизнь и творчество музыкантов», состоявшаяся в батумском Доме офицеров, была посвящена Александру Константиновичу Глазунову.

В глубине сцены — большой портрет великого русского композитора.

Совсем недавно музыкальная общественность нашей страны, любители музыки во всем мире отмечали 100-летие со дня рождения А. К. Глазунова. Музыкальная повесть кандидата искусствоведения Д. Шупер в увлекательной форме рассказывает о жизненном и творческом пути замечательного художника.

Перед слушателями живо встают картины детства Саши в семье потомственных русских книгоиздателей Глазуновых, где взрослые увлекались музыкой, а в доме часто бывали известные артисты, музыканты, композиторы. Раннее знакомство с Балакиревым, Римским-Корсаковым определили будущее юного Глазунова. Они охотно занимаются с одаренным подростком. Когда в 16 лет он написал первую симфонию, посвященную своему учителю — Римскому-Корсакову, тот, прослушав ее, воскликнул: «Да он законченный музыкант и учить его мне больше нечему...». После первого публичного исполнения симфонии, которой дирижировал М. Балакирев, известный музыкальный критик В. Стасов в своей восторженной рецензии писал: «...Вот какой орел из нашего гнезда вылетел!».

В двадцатилетнем возрасте Александр Глазунов создал свою великолепную симфоническую поэму «Стенька Разин», в которой современники увидели в ее авторе достойного продолжателя традиций симфонизма Бородина.

Не случайно после смерти А. П.

Бородина именно Глазунов совместно с Римским-Корсаковым заканчивает его незавершенную оперу «Князь Игорь».

После Октябрьской социалистической революции Глазунов продолжал большую музыкально-общественную работу и многое сделал для развития социалистической культуры. А. К. Глазунова справедливо называли «старостой русской музыки», в 1922 году ему одному из первых было присвоено почетное звание народного артиста республики.

По ходу рассказа ведущего — артиста Б. Баринова — исполнялись многие произведения Глазунова. Прежде всего следует отметить хорошо сыгранный фортепьянный дуэт Д. Шнейдерман и Ю. Шустер.

Большие симпатии зала завоевала наша землячка, воспитанница Батумского музыкального училища, ныне солистка Ленконцерта Евгения Целовальник. Молодая певица проникновенно исполнила романсы Глазунова «Сновидение», «Когда гляжу тебе в глаза», романс Нины из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Тепло приняли слушатели певца Сергея Лемза, исполнившего широко известные песни Глазунова «Ноченька», «Дубинишка», романс «Что смолкнул веселия глас».

Скрипач Яков Рябинков с подъемом сыграл первую часть скрипичного концерта Глазунова.

Солисты балета Ольга Розанова и Владимир Беляев показали отрывки из балетов «Раймонда» и «Времена года».

Лекция - концерт о жизни и творчестве А. К. Глазунова, подготовленная группой артистов Ленконцерта, оставила у слушателей хорошее впечатление.

Н. НАДЕЖДИНА.