

# ОН ЛЮБИЛ РОССИЮ

СЕГОДНЯ в Некрополь мастеров искусств Александров-Невской лавры, где покоятся великие русские композиторы А. П. Бородин и Н. А. Римский-Корсаков, будет перенесен прах Александра Константиновича Глазунова. Состоится траурный митинг, на котором выступят композиторы, музыканты, представители общественности Ленинграда.

ИМЯ Александра Константиновича Глазунова — замечательного музыканта и общественного деятеля, выдающегося композитора, связано с эпохой расцвета и зрелости русского музыкального искусства. Ближайший ученик и друг Н. А. Римского-Корсакова, Глазунов в течение всей творческой жизни был верен принципам реалистического искусства.

Музыкальное наследие А. К. Глазунова является непреходящей ценностью мировой музыкальной культуры, вошедшей в золотой фонд русской и мировой классики. Оно и сейчас служит для нас ярким примером жизнелюбивого и оптимистического искусства, патристический пафос которого направлен на утверждение светлых и высоких человеческих идеалов.

По характеру своего творчества А. К. Глазунов занимает одно из ведущих мест среди композиторов, подхвативших и продолживших реалистические и народные традиции русской музыкальной классики на рубеже XIX и XX веков. Композитор создал произведения, в которых индивидуальность художественного стиля сочеталась с высоким художественным и профессиональным мастерством.

Творческое наследие А. К. Глазу-

нова сохранило свою огромную общественную силу и в наши дни. Талант А. К. Глазунова был необычайно многогранен. Он был прекрасным исполнителем-пианистом. Как дирижер А. К. Глазунов в своих выступлениях в России и за рубежом пользовался успехом.

В 1899 году А. К. Глазунов был приглашен в Петербургскую консерваторию профессором по классу инструментовки. С этого времени его имя неразрывно связано с нашим городом. Как педагог А. К. Глазунов являлся одним из наиболее видных и авторитетных представителей школы Н. А. Римского-Корсакова. Его общественно-педагогическая деятельность — ценный вклад в дело развития нашей музыкальной культуры.

Воспитанный на прогрессивных и демократических принципах своих учителей А. К. Глазунов активно участвовал в движении общественного протеста 1905 года и вместе с Н. А. Римским-Корсаковым возглавил передовых музыкальных деятелей Петербурга, выступавших в оппозиции к самодержавию.

В первые годы революции А. К. Глазунов, сразу и безоговорочно ставший на сторону народной власти, работал много и беззаветно. Он лично участвовал во многих шефских

концертах для рабочих и красногвардейцев.

А. К. Глазунов с величайшей страстью отдавал себя делу воспитания молодых музыкантов, не жалея для этого ни энергии, ни времени. Эти лучшие качества педагога и воспитателя сохранил А. К. Глазунов на склоне лет, уже пораженный неизлечимой болезнью. Он помогал строительству советской системы музыкального образования. В 1905 году художественным советом Консерватории он был избран ректором, в качестве которого остается вплоть до 1928 года, когда для лечения болезни потребовался его выезд во Францию.

Одним из первых в нашей стране А. К. Глазунов удостоен почетного звания народного артиста республики, которое с особой гордостью носил он на чужбине.

Я вспоминаю, как по запискам в бухгалтерию он часто отдавал всю свою зарплату ректора нуждающимся студентам, и когда наступал день получения, то большей частью в те годы А. К. Глазунов только расписывался в ее получении. Вспоминаю также, какую решающую роль А. К. Глазунов играл в творческой судьбе нашего воспитанника, выдающегося композитора современности Д. Д. Шостаковича. В тяжелые годы гражданской войны А. К. Глазунов выхлопотал персональную стипендию для Д. Д. Шостаковича.

А. К. Глазунов был очень внимателен к творчеству студентов: посещал все концерты и экзамены, ре-

цензировал их выступления, и поэтому каждый из нас с большим трепетом ожидал своего выступления, так как знал, что играть придется перед самим А. К. Глазуновым.

Мне посчастливилось общаться с замечательным человеком и композитором, проходя с ним его произведения.

Хочется отметить любовь Александра Константиновича к народному творчеству. В 1927 году в актовом зале Смольного проходил конкурс, объявленный газетой «Смена» для исполнителей на народных инструментах, в котором принял участие большое количество рабочих и крестьянской молодежи. В жюри конкурса, председателем которого являлся А. К. Глазунов, входил и я, как представитель комсомола. Помню, с каким знанием народного творчества и как внимательно Александр Константинович оценивал выступления участников конкурса.

Жизнь и творчество А. К. Глазунова были неразрывно и органично связаны с русским народом, с гуманистическими и революционными идеями передовых слоев русской интеллигенции. Его имя неотделимо от Ленинградской консерватории. В последние годы жизни здоровье Александра Константиновича было подорвано тяжелой болезнью, и в 1936 году в Париже, куда он поехал для лечения, А. К. Глазунов скончался. Он был похоронен там же на кладбище Пер-Лашез. Сейчас исполнялась его последняя воля — желание поконить у себя на Родине, которую он страстно любил, в Ленинграде.

П. СЕРЕБРЯКОВ,  
народный артист СССР

14 ОКТ 1972  
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА  
г. ЛЕНИНГРАД