



12 АПР 1974

Содотская Эстония
г. Таллин

зять, буржуазная печать того времени старательно уверяла читателей в том, что в Советской России искусства нет, певцы и музыканты «перевелись», нет ни одной оперы. Эти домыслы надо было разбить.

3 января 1922 года в тартуской газете «Постимезс» появилось сообщение Ю. Аавика, в котором говорилось: «Проездом из Риги в Тарту будет директор Петербургской консерватории А. К. Глазунов. 10 января в зале театра «Ванемуйне» он даст концерт, где исполнит свои произведения. Приезда Гла-

зунов приветствовал директор высшей музыкальной школы Ю. Аавик.

Программа концерта была составлена в основном из произведений камерной музыки. Вместе с А. Глазуновым выступили виолончелист Беркович, скрипач Балтгайль, пианист Орлов и певица Юрьевская.

Концерт произвел незабываемое впечатление. Газета «Постимезс» отмечала: «Глазунов создал бессмертные произведения, которые ставят его на одну ступень с именами величайших симфонистов».

выступления известного и уважаемого композитора...».

14 мая состоялся симфонический концерт, которым дирижировал А. Глазунов. Публика не отпустила композитора со сцены. Через три дня состоялся заключительный концерт сезона. Им снова дирижировал А. Глазунов. На этом концерте слушателей ждала приятная неожиданность. В нем участвовала только что приехавшая из Москвы солистка оперы Антонина Нежданова.

Позднее, публика отчетливо о концерте, газеты писали, что такого исполнения, такого прекрасного голоса здесь раньше слышать не приходилось. Никто не хотел покидать зал. Стены потрясал шквал аплодисментов. Ведь А. Нежданова была певицей, которой приходилось петь вместе с такими знаменитостями, как Энрико Карузо, Федор Шаляпин, Титто Руффо.

Концерты советских мастеров искусства астрегили самый теплый прием.

Р. ПАРВЕ.

Старший научный сотрудник Центрального архива кинофотодокументов ЭССР.

На снимке: А. Глазунов (первый слева) после авторского концерта в Тарту в 1922 году. Рядом с ним — Н. Орлов, Ю. Аавик, Х. Эллер.

Композитор А. Глазунов в Эстонии

ИМЯ русского композитора А. Глазунова известно каждому. Им написано более ста музыкальных пьес, восемь симфоний, пять квартетов, ряд симфонических картин, музыка к двум балетам и многое другое. Талантливый ученик Н. А. Римского-Корсакова, он был профессором Петербургской консерватории, а с 1905 по 1928 год ее директором. В 1907 году А. Глазунов был избран почетным доктором Кембриджского и Оксфордского университетов. В 1922 году ему присвоено звание народного артиста РСФСР.

Музыкальная жизнь Эстонии издавна была тесно связана с Петербургской консерваторией. Почти все известные эстонские композиторы и музыканты старших поколений учились там. Назовем хотя бы К. Тюрнпуу, М. Хярма, Ю. Аавика, Р. Тобиаса, А. Каппа, М. Людига, Р. Кулля, М. Саара, К. Крезка.

В 1922 году А. Глазунов посетил Эстонию. Надо ска-

зунова давно ждали в Эстонии и особенно музыкальная общественность, его ученики. Маэстро приезжает в Тарту, чтобы здесь дать первый концерт в Эстонии».

Через неделю в Тарту состоялся концерт А. Глазунова. Зал не мог вместить всех желающих. Каждое произведение встречалось громом аплодисментов. В перерыве между отделениями гостя тепло

Второй раз в Эстонии А. Глазунов побывал весной того же года. 13 мая 1922 года газета «Пяэвалехт» сообщила: «Композитор, профессор А. Глазунов, выступление которого в январе этого года еще помнит музыкальная публика Эстонии, возвращаясь из концертного рейса по Западной Европе, сделает остановку в Таллине. Это позволит нам еще раз услышать