

# А. ГЛАЗУНОВ —

## Шестая симфония

ПЯТНИЦА, 5 НОЯБРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 16.20;  
«ВОСТОК» — 16.20;  
«ОРБИТА» — 2.15 (цв.)



Эта симфония принадлежит к числу наиболее значительных произведений русской симфонической литературы. Среди большинства сочинений Глазунова — художника с ярко выраженным оптимистическим, «солнечным» мировосприятием, звуковые концепции которого недаром сравнивали с «весенним разливом благодатно раскинувшейся реки», — Шестая симфония занимает положение несколько особое, и «виной» тому является первая ее часть, с «необычным для Глазунова напряженным патетическим порывом увлекающей и убеждающей страстности». Огромные массы звуковой материи сталкиваются и переплетаются здесь в атмосфере грозовой бури. Как метко охарактеризовал настроение этой части Б. Асафьев: «Наша задумчивая жизнь во всей ее всеобъемлющей сложности, в нераздельном сочетании ума, чувства и воли отражается в том непрерывном напряжении музыкального сознания...»

Как резкий контраст рождается затем светлая песенная, немного наивная мелодия. Затем небольшое «Интермеццо», несущее отголосок танцевальных номеров глазунских балетов, предваряет финал симфонии — одно

из грандиознейших симфонических созданий композитора. И если в первой части можно говорить о состояниях души человека, то финал выражает грандиозную силу единого народного движения. Своей торжественной картинностью он непосредственно связан с лучшими традициями русского музыкального «богатырского» эпоса. Мужественная праздничность, полнозвучное «победное» звучание оркестра с яркой убедительностью провозглашают жизнеутверждающую идею симфонического полотна Глазунова.

Вы услышите Шестую симфонию А. Глазунова в исполнении Большого симфонического оркестра. Дирижер — В. Федосеев.

В. ПАСХАЛОВ

и говорит и указывает  
Москва, 1976, 28 мая, МЧ