

# НАСТОЯЩЕЕ ПРИЗНАНИЕ — ВПЕРЕДИ

Александр Глазунов — очень интересный композитор, один из титанов русской музыки, по масштабу близкий к Чайковскому. И то, почему сегодня существуют «ножницы» между популярностью Глазунова у исполнителей и малым интересом к нему широкой публики, — для меня загадка. Скрипачи, например, очень любят играть его Концерт. На мой взгляд, это шедевр. Красивое и невероятно трудное произведение. Дело в том, что у Глазунова своеобразное оркестровое письмо, сравнимое, пожалуй, с вагнеровским, — сложное, чрезвычайно детализированное, с использованием множества инструментов.

Его трудно не только играть, но, как мне когда-то говорил Е. А. Мравинский, и дирижировать. Исполнение его сочинений требует большой тщательности и напряжения всех возможностей — технических, творческих, эмоциональных. Но вот адекватного затраченным усилиям эффекта Концерт у публики, как ни странно, не вызывает... Хотя, повторяю, музыка Глазунова — я имею в виду и Концерт, и скрипичные пьесы, и симфонии, и балет «Раймонда», который я

очень люблю, — высочайшего класса. Ее вроде бы играют, знают, но, как мне кажется, настоящее признание Глазунова еще ждет.

Судя по воспоминаниям современников, это был очень интересный, светлый человек. Во всяком случае, те, кто с ним общался, говорят о нем с неизменной теплотой и даже пietetом. Существует, например, книга С. Волкова о Шостаковиче, на мой взгляд, довольно спорная и у нас, кажется, не издававшаяся. Но в ней есть мемуары Дмитрия Дмитриевича, касающиеся Глазунова.

Помню одну любопытную историю. Как-то Глазунов, будучи уже пожилым и больным человеком, приехал на Запад дирижировать одной из своих симфоний. Оркестр вел себя крайне вызывающе. В один из моментов репетиции валторнист отказался выполнить требование Глазунова, заявив, что какую-то ноту в его партитуре взять невозможно. И тогда Александр Константинович сошел с подиума, прошел через весь оркестр, взял валторну, очень долго прилаживался и наконец дунул в нее, сыграв ту самую ноту красиво и чисто.



Может быть, какого-то пустяка не хватает и нам для того, чтобы пробудить к этому композитору интерес, добавляющий его таланту и вкладу в русскую музыку.

**Сергей СТАДЛЕР,**

лауреат международных конкурсов.

● Портрет А. Глазунова работы художника В. Серова.