

Гов. и показ, Москва, - 1990, - 29 окт., - Чкалов. (нчч), - С.6.

ВСЕ СИМФОНИИ А. ГЛАЗУНОВА

СИМФОНΙΑ № 1

ВТОРНИК, 30 ОКТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 18.00;
РО-4—16.00; РО-3—14.15; РО-2—12.30; РО-1—10.15

Немного истории. Свою первую симфонию (1881 г.) Александр Глазунов написал... в шестнадцать лет. Ц. Кюи отмечал, что «юный автор является композитором во всеоружии таланта и знания». В 80-е годы были написаны Вторая и Третья симфонии, также удивившие современников ясностью, законченностью формы и свободой изложения.

Традиции «Могучей кучки» и уроки-наставления Стасова, отразившиеся в первых музыкальных полотнах (подчеркнем — Глазунов всегда оста-

вался композитором-«колористом»), на рубеже 90-х годов перестают приносить прежнее вдохновение. Глазунов переживает творческий кризис. Но середина 90-х годов — снова взлет. В 1893 году создается Четвертая симфония, за ней, почти сразу, Пятая (1895 год), Шестая (1896 г.). Стиль становится самостоятельной. Так, в Пятой чарует светлая героика в сочетании с созерцательностью. В Шестой привлекают патетическая взволнованность, драматическое начало. В



Седьмой (1902 г.) особенно выпукло проявилось полифоническое мастерство. А Восьмая — последняя (1906 г.) является заметным лирическим вкладом в русский симфонизм.

Знатоки наверняка трансформированно услышат в музыке Глазунова и патетику Бородина, и лирическую печаль Чайковского, и строгую полифонию Танеева. Сегодняшним слушателям музыка Глазунова может показаться слишком академичной. Не надо торопиться с выводами — в этих симфонических полотнах по-прежнему привлекательны своеобразный музыкальный чисто российский колорит и светлый праздничный оптимизм. А ведь праздника иногда так не хватает! Именно праздничное начало привлекало к циклу симфоний Глазунова всегда удивительно чуткого к настроением времени Владимира Федосеева. Вы и услышите записи дирижера и БСО Гостелерадио.