

# ГЛАЗУНОВ: ВРЕМЯ ВОЗВРАЩЕНИЯ

Одним из негромких юбилеев ушедшего века было 135-летие замечательного русского композитора, общественного деятеля и педагога Александра Константиновича Глазунова. К сожалению, его музыка и имя почти забыты нашими современниками, и только в самые последние годы началось возрождение интереса к его личности и творчеству.

Среди энтузиастов этого процесса, конечно, Петербургская консерватория, преподаванию и руководству которой Глазунов отдал четверть века. И здесь хотелось бы назвать имена таких петербургских музыкантов, как В.А. Чернушенко, С.М. Слонимский, Э.С. Барутчева, Э.А. Фатыхова. В начале декабря 1999 года впервые за многие десятилетия состоялся в консерватории концерт из произведений Глазунова в зале его имени. В феврале 2000-го в зале Капеллы исполнялись Первый фортепианный концерт, "Стенька Разин" и сюита из музыки к драме Лермонтова "Маскарад" (партитура восстановлена по рукописи С. Лавровой).

Одним из следующих событий этого ряда стал юбилейный концерт, подготовленный и проведенный силами преподавателей ДМШ № 2 Гатчины, музыковедов Петербургской консерватории разных поколений и исследователей творчества Глазунова. 17 декабря 2000 года в Александровской приемной Павловского дворца Гатчины собрались жители города, ученики музыкальных школ, представители городской администрации, музейные работники и научно-техническая интеллигенция города.

Большое музыкальное собрание, продолжавшееся почти два часа, вызвало живой интерес публики. Благодаря оригинальному сценарному плану, предложенному ведущим концерта, музыковедом Виталием Борисовичем Кузнецовым, прекрасная музыка Глазунова перемежалась с мини-эссе о творчестве композитора вообще (О. Владимирова), о разных периодах его жизни (В. Кузнецов, О. Афанасьев), о проблемах его наследия в наши дни за рубежом и у нас в России (Э. Фатыхова). В исполнении преподавателей ДМШ № 2 С. Борисовой, Л. Петренко, Л. Таранишиной, Н. Горшковой, Н. Глушковой, Е. Заливако, Л. Строгановой, Н. Соколовской, О. Геталовой, И. Визной прозвучали наиболее популярные произведения Глазунова: фрагменты из балета "Раймонда", пьесы для скрипки, виолончели, струнные и инструментальные ансамбли, романсы,



фрагменты из музыки к драме Лермонтова "Маскарад". Музыканты разных поколений, говорившие о Глазунове или исполнявшие его произведения, были единодушны в своих суждениях на малую ныне известность этого человека и его творческого наследия.

Гатчина - особый город в жизни Александра Константиновича. Здесь он часто бывал в годы юности, когда под руководством Балакирева сочинял свою Первую симфонию. Здесь же в 1926 году были написаны последние сочинения Глазунова для фортепиано русского периода - "Идиллия" и Прелюдия и fuga e moll. Глазунов был знаком со многими семьями музыкантов, живших в Гатчине, - исследованием этой темы занимается В. Кузнецов. В последние годы своего пребывания в России Глазунов часто отдыхал в летние месяцы в апартаментах Павловского дворца, праздновал там свои дни рождения. Музыкальные вечера с участием композитора и многих его друзей-музыкантов, проходившие во время пребывания Глазунова в Гатчине, современники называли "большими фестивалями".

И есть еще одна причина, заставляющая задуматься о таинственной игре истории человеческими судьбами. Сейчас в Гатчине живут потомки книгоиздательской ветви рода Глазуновых. Они приходятся внучатыми племянниками великому композитору. Нынешние наследники этой славной российской фамилии хорошо известны в кругах физиков-ядерщиков. Один из них, Дмитрий Георгиевич Алхазов, стоял у истоков известного во всем мире Ленинградского института ядерной физики. Труд на этом поприще продолжил и его сын Георгий Дмитриевич, профессор ЛИЯФа, известный ученый. Но поскольку данная отрасль науки многие годы была засекреченной, да и принадлежность к потомственному дворянам не очень приветствовалась в советский период, то о родстве Алхазовых и Глазуновых стало известно только в самые последние годы. Жена Георгия Дмитриевича, Екатерина Николаевна Алхазова, директор ДМШ № 2, стала одним из инициаторов общественного движения по увековечению памяти о Глазунове в Гатчине.

По мнению Екатерины Нико-

лаевны, изучение истории музыкальной культуры города необходимо для передачи будущим поколениям памяти о славных традициях их родной земли. Гатчина могла бы привлечь туристов - поклонников русской музыкальной культуры: ведь с этим го-

родом связана жизнь не только Глазунова, но и Балакирева, Ляпунова, пианистов Лаврова, Николаева.

Во время круглого стола, состоявшегося после концерта, продолжилось обсуждение тем "Глазунов и Гатчина", "Глазунов и Петербург". К сожалению, многие выступавшие констатировали равнодушие современной администрации северной столицы к необходимости организации музея А.К. Глазунова по адресу его постоянного местожительства в России: улица Казанская, дом 8. Представительство Фонда Глазунова в Петербурге получило на свой запрос ответ от вице-премьера Валентины Матвиенко и вице-губернатора Петербурга по культуре Владимира Яковлева, где говорилось о "нежизнеспособности этого музея" (см. публикацию А. Грицковой "Петербург теряет шанс" в "Санкт-Петербургских ведомостях" от 19 мая 2000 года).

Э. Фатыхова, научный сотрудник Рукописного отдела библиотеки Петербургской консерватории, с горечью рассказывала, что во время встреч в Мюнхене с приемной дочерью Глазунова, Еленой Александровной Глазуновой-Гюнтер (принявшей в конце жизни монашество и скончавшейся несколько месяцев тому назад), она была поражена почтением памяти русского композитора немцами. В Мюнхене, где он никогда не жил, есть улица Глазунова! И пять раз в неделю звучит его музыка. И каждый таможенник знает, что в этом городе живет его приемная дочь.

Несмотря на трудности, исследователи жизни и творчества Глазунова полны решимости сделать все возможное для возвращения музыки этого композитора в звучащий мир современности. К июню 2001 года Александринский театр, благодаря большому содействию ректора В.А. Чернушенко и С.М. Слонимского, готовит возобновление спектакля Вс. Мейерхольда по драме Лермонтова "Маскарад" с музыкой А.К. Глазунова.

...И быть может, "молчанье красоты" закончится, и мы обретаем то, чего нам так не достает в нашей современности - свет, мудрость и веру в творческое преображение себя и мира.

Ольга ВЛАДИМИРОВА  
(Череповец)