

# ДНИ АЛЕКСАНДРА ГЛАЗУНОВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Отрадно отметить, что после многолетнего забвения имя Глазунова и его музыка вновь возвращаются в жизнь наших современников. Целый каскад интереснейших событий, связанный с личностью и творчеством этого композитора, прошел с 24 по 28 апреля в Санкт-Петербургской консерватории. Первые очередные, шестые, Чтения Рукописного отдела Научной музыкальной библиотеки были посвящены творчеству и судьбе А.К.Глазунова. В выборе такой темы большая заслуга музыковедов, энтузиастов возрождения наследия композитора: проректора по научной работе Петербургской консерватории Ларисы Георгиевны Данько, заведующей Научной музыкальной библиотекой Галины Анатольевны Некрасовой, научных сотрудников Рукописного отдела консерватории Эльвиры Анатольевны Фатыховой и Тамары Закировны Сквирской, хранителя Музея истории Петербургской консерватории Эры Суреновны Барутчевой.

Среди участников Чтений Рукописного отдела самыми многочисленными, естественно, были петербуржцы, но также москвичи, исследователи творчества композитора из других городов России и дальнего зарубежья.

Ряд докладов посвящен был взаимодействию Глазунова со своими современниками как у нас в стране, так и за рубежом: "Глазунов и Балакирев (по неизданной переписке)" (Т.А. Зайцева, Петербург), "Глазунов и Чайковский" (П.Е. Вайдман, Дом-музей Чайковского в Клину), "Сочинения Чайковского в редакциях Глазунова" (А.В. Комаров, Москва), "Глазунов в Бельгии" (Жак ван Холен, Бельгия).

Отдельные аспекты стиля, жанров творчества композитора, его мировоззрения нашли свое отражение в докладах О.О. Курч (Петербург) "О полифонии в рукописях Глазунова", М.П. Мищенко (Петербург) "Глазунов и органная культура Петербурга", А.Н. Кручининной (Петербург) "Музыка Глазунова к драме "Царь Иудейский". Об отражении христианских воззрений композитора", Л.А. Скафтымовой (Петербург) "Коронационная кантата" Глазунова". Впервые исследователи и музы-

канты смогли познакомиться с самыми первыми композиторскими опытами 13-летнего Саши Глазунова: "Глазунов. Из ранних оперных набросков" (З.М. Гусейнова, Петербург), "Эскиз симфонии g moll (1879-1880) Глазунова в Отделе рукописей Петербургской консерватории" (О.А. Владимирова, Череповец). Звуковые иллюстрации оживляли научные чтения. Описание богатейших архивных рукописных фондов Глазунова было продемонстрировано Э.А. Фатыховой (Петербург) - "Нотные автографы Глазунова в Отделе рукописей Петербургской консерватории" и Н.А. Воронцовым (Общество и Фонд имени А.К. Глазунова, Мюнхен) - "Мюнхенский архив Глазунова". И даже небольшие архивные документы смогли внести дополнительные штрихи к облику композитора и человека А.К.Глазунова: "Об одной дарственной надписи Глазунова (Г.А. Некрасова, Петербург), "Открытие из архива Глазунова - документ истории балетного театра" (Н.Л. Дунаева, Петербург).

Большой интерес публики вызвала демонстрация документальных прижизненных съемок А.К. Глазунова и многих других выдающихся музыкантов конца XIX - начала XX веков и не известного широкому зрителю документального фильма, снятого киностудией "Леннаучфильм" в 1981 году. Видеозаписи этих материалов были показаны и любезно подарены Санкт-Петербургской консерватории В.Н. Баталиным, директором Российского государственного архива кинофотодокументов (Красногорск).

Живая связь истории и современности ощущалась в докладе В.А. Сомова (Петербург) "Из родословной композитора. Издательская и книготорговая фирма Глазуновых" и в рассказе Е.Н. Алхазовой, директора ДМШ №2 Гатчины, принадлежащей к семье потомков книгоиздательской ветви рода Глазуновых.

Впервые за многие годы рукописи Глазунова и архивные документы на два дня покинули хранилища и предстали перед взором музыкантов начала нового тысячелетия. Все, что создал этот человек, - прекрасно. И его рукописи, написанные почти без исправлений и

помарок на добротной бумаге, часто дорогой тушью, воспринимаются как часть безвозвратно ушедшего мира, более всего ценящего красоту и стремившегося к совершенству...

Завершали программу Чтений экскурсии в Музей истории консерватории (ведущая Э.С. Барутчева) и в Зал имени А.К.Глазунова. И если музей первой российской консерватории поразил условиями своего существования (в небольшом помещении невозможно развернуть постоянную экспозицию), то за настоящее и будущее Зала имени А.К. Глазунова можно только порадоваться. Я помню первый после многолетнего замалчивания концерт из произведений А.К. Глазунова, прозвучавший в декабре 1999 года в этом зале. Поразила тончайшая, хрупкая акустика, ее бесшумная "мстительность" - ощущаешь почти физическую боль при малейшей неверности интонации, исполнительской интерпретации. Невозможно пошевелиться - пересохшие от времени венские стулья жалобно скрипят, и эхо зала болезненно повторяет их звуки... Лидия Львовна Волчек, директор Глазуновского зала, рассказывая об истории этого удивительного сооружения, подтвердила, что в последние годы музыканты боялись играть в этом зале - так он эмоционально выматывал их! И вот с августа 2000 по май 2001 года фирма "Ника" при участии НИИ "Спецпроектреставрации" осуществила грандиозный проект. Церемония торжественного открытия Зала имени А.К. Глазунова состоялась 18 мая 2001 года. В конце программы Глазуновских дней прошли два концерта в консерватории - романсы и инструментальная музыка композитора (27 и 28 апреля). В них приняли участие многие петербургские музыканты - студенты, преподаватели консерватории и ее выпускники, ныне активно концертирующие у нас в стране и за рубежом. 18 мая станет днем начала нового Международного фестиваля - "Международная неделя консерваторий", который петербуржцы откроют музыкой Глазунова.

Ольга Владимирова  
(Санкт-Петербург - Череповец)

Рос. муз. 123 - 2004 - 15 - с. 2