ВОЗВРАЩЕННОЕ НАСЛЕДИЕ - ВОЗВРАЩЕННЫЕ ТРАДИЦИИ

Единственный из русских композиторов, в самой ранней юности снискавший всеобщее уважение и любовь музыкантов, критиков и публики, человек, отдавший более двадцати лет жизни работе в Петербургской-Петроградской консерватории в самый сложный период начала XX века и оказавшийся в конце 20-х "не у дел", — Александр Константинович Глазунов был вынужден в 1928 году уехать за границу. Последним его пристанищем стала Франция. Жена Глазунова Ольга Николаевна и приемная дочь Елена Александровна после смерти композитора в 1936 году переехали в Германию и жили в Мюнхене.

Елена Александровна Глазунова-Гюнтер была талантливой пианисткой, на протяжении всей своей творческой жизни активно исполняла музыку Глазунова, многократно предпринимала попытки создать музей его имени в Петербурге, до последних дней стремилась к тому, чтобы архив композитора вернулся в Россию :

Но устойчивый интерес к наследию композитора в нашей стране наметился лишь в последние десятилетия XX века. В 80-90-е годы начали появляться отдельные статьи исследователей и консерваторские дипломные работы, посвященные его творчеству. В декабре 1999 года в Петербургской консерватории в зале имени Глазунова впервые после долгих лет забвения вновь зазвучала музыка композитора. В декабре 2000 года в Гатчине, где до сих пор живут потомки славного рода Глазуновых и где часто бывал Александр Константинович, в Александровской приемной Павловского дворца прошли музыкально-теоретическая конференция и концерт из его произведений, в которых приняли участие музыканты и исследователи творчества Глазунова из Гатчины, Петербурга, Череповца.

Начало XXI века по праву можно считать временем возрождения Глазунова — каждый год наступившего столетия отмечается событиями, так или иначе связанными с его именем.

В апреле 2001 года в Петербургской консерватории прошли VI чтения Отдела рукописей научной библиотеки "А.К.Глазунов. Творчество и судьба". Тогда же были возвращены в Россию обстановка парижской квартиры, личные вещи и рукописный архив композитора, а в Мюнхене был учрежден Благотворительный фонд А.К.Глазунова. Ныне в Баварии организуется центр, где будут собирать материалы, посвященные русской культуре XIX века, творчеству и жизни Глазунова, современной культурной и музыкальной жизни России.

Фото автора.
Глазуновские стипендиаты (слева направо): Юрий Дурнов, Дмитрий Чайка, Сергей Манов (г. Череповец), Ирина Проскурина, Александр Соловьев, Елена Тараховская, Надежда Павлова, Артем Берг (г. Петрозаводск)

Создать отдельный музей-квартиру в Петербурге на Казанской улице, где десятилетиями жила семья Глазуновых, не удалось, но мемориальная комната композитора в Шереметевском дворце на Фонтанке все-таки появилась. Ее открытие состоялось в мае 2003 года. За экспозицию "Возвращенное наследие. А.К.Глазунов: последние годы жизни" Шереметевский дворец и Музей театрального и музыкального искусства Санкт-Петербурга в апреле 2004 года были удостоены диплома I степени.

В октябре 2003 года Петрозаводской государственной консерватории по указу министра культуры России присвоено имя композитора. На протяжении многих лет в научной деятельности преподавателей Петрозаводской консерватории сохраняется устойчивый интерес к исследованиям жизни и творчества Глазунова. Наиболее важными событиями, связанными с глазуновской темой за последнее десятилетие в Петрозаводской консерватории, стали межвузовская научная конференция "Глазунов, Нильсен, Сибелиус — жизнь, творчество, эпоха", проходившая в рамках международного фестиваля, посвященного 130-ти летию со дня рождения композитора в декабре 1995 года, и выпуск "Глазуновского сборника" в 2002 году. Большую роль в подготовке этих мероприятий сыграли Ю.Г. Кон и О.А.Бочкарева, ныне ушедшие из жизни, но исследования, начатые ими, продолжают младшие коллеги.

В филармонической жизни России возрождается исполнение произведений Глазунова — Череповецкий симфонический оркестр (художественный руководитель и главный дирижер Валентина Голубева) и камерные коллективы города (квартет Муниципального Детского музыкального театра) впервые за многие годы в нашей стране обратились к ранним симфоническим и камерно-инструментальным произведениям Глазунова (вторая Греческая увертюра, Первая симфония, Квинтет для кларнета и струнного квартета "Грезы о Востоке") и одному из последних сочинений — Концерту для саксофона и симфонического оркестра.

Созданный в Мюнхене Благотворительный фонд А.К.Глазунова одной из своих важнейших задач обозначил поддержку молодых дарований. В голодные годы Гражданской войны, будучи директором консерватории, композитор старался помогать неимущим талантливым студентам, создав для этого из своего профессорского и директорского окладов отдельный стипендиальный фонд. В архивах Петербургской консерватории хранится немало записок Глазунова для бухгалтерии: "Подателю сего выдать столько-то рублей". Сохранилось и много устных рассказов студентов 20-х годов об оригинальных способах, к которым иногда приходилось прибегать Глазунову, чтобы облегчить жизнь голодающих талантов. Наталья Леонидовна Энтелис вспоминала о студенческих годах своего отца, который, несмотря на то, что плохо питался и одевался, никогда не просил материальной помощи. Глазунов, видя это, однажды в коридоре подбросил ему под ноги скатанную сторублевую купюру, представив ее озадаченному студенту потерянной им же бумажкой, которую нужно поднять, чтобы не сорить в консерватории!

Президент Фонда А.К.Глазунова в Мюнхене Николай Воронцов и совет фонда с 2003 года стали выделять стипендии студентам музыкальных училищ и вузов городов России и СНГ, в которых пропагандируется творчество Глазунова. Чтобы стать стипендиатом Глазуновского фонда, нужно быть лауреатом или дипломантом региональных или международных конкурсов, играть произведения композитора или исследовать его жизнь и творчество. Первыми стипендиатами фонда стали москвичи и петербуржцы, а в 2004 году — пятеро студентов Петрозаводской государственной консерватории и трое из Череповецкого училища искусств имени В.В.Верещагина. Церемония вручения и концерт стипендиатов состоялись 4 июня в Белом зале Шереметевского дворца Санкт-Петербурга. Вручали стипендии ответственный секретарь Фонда Глазунова Лариса Урбан и господин Майер, которые многие годы дружил с семьей Ольги Александровны Глазуновой-Гюнтер.

Большую помощь в осуществлении этой акции Фонда Глазунова оказала заведующая филиалом Санкт-Петербургского Государственного Музея театрального и музыкального искусства "Музей музыки в Шереметевском дворце", музыковед Ольга Алексеевна Великанова. В программе концерта стипендиатов прозвучали произведения Глазунова и его русских современников, зарубежных композиторов XX века, обработки русских народных песен. Последние вызвали живой интерес у немецкой делегации. В концерте приняли участие пианист Юрий Серов и певица Людмила Шкиртиль. Юрий Серов год назад "оживил" глазуновский рояль "Бехштейн", стоящий в мемориальной комнате. Он увлек музыкой Глазунова молодых петербургских певцов Людмилу Шкиртиль, Викторию Евтодьеву, Михаила Луконина и вместе с ними записал на CD все вокальные произведения композитора.

Ольга Владимирова
(Череповец)

Рос. муз. газета. — 2004 — июль — авг. (№ 7-8) — с. 5