

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СУЛЬБЫ

ДИАЛОГ С СОВЕСТЬЮ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ГОРЬКОВСКОГО ДРАМАТУРГА ТАМАРЫ ГЛЕБОВОЙ

...НА БЕРЕГ Горьковского моря, под сень золотистых берез приехали в том погожем октябре 1959 года писатели из разных уголков России. Первый Всероссийский семинар авторов одноактных пьес проходил в прославленном колхозе имени Тимирязева. Цель семинара — приблизить искусство к селу, создать для сельских клубов, домов культуры добротный, интересный современный репертуар. И как раз лучшей была признана пьеса горьковчанки Тамары Глебовой «Слава» Любы Шевелевой.

В центре событий — характер молоденькой беспечной девушки-колхозницы, которая испытывает потрясение, совершив легкомысленный поступок. Может быть, впервые в жизни Люба чувствует угрызение совести, задумывается о своей жизненной позиции. Борьба с собой за лучшее в себе помогает ей стать человеком.

Если большую, многоактную пьесу можно сравнить с поэмой, то одноактную — со стихотворением. Ибо задача решается на небольшой «площадке», экономными, выразительными художественными средствами. И Тамаре Глебовой удалось добиться живой сценической выразительности. Ее «Люба Шевелева» полюбилась зрителям. Сразу же после семинара эту пьесу поставило Центральное телевидение, она была издана тиражом в 72 тысячи экземпляров, и на разных сценах ей сопутствовал успех. Таков был драматургический дебют Тамары Глебовны Глебовой, до этого интересно проявившей себя в качестве журналиста и прозаика (в 1959 году в Горьком вышел сборник ее рассказов «Разговор на рассвете»). А затем из-под ее пера последовали новые одноактные пьесы. Одна из них «Полжизни тому назад» вошла в антоло-

гию советских одноактных пьес, да и другим была суждена богатая творческая судьба.

Неизбежно и непреложно в творчестве писателя отражается его жизненный и духовный опыт. Конфликты этих «деревенских» пьес взяты автором из жизни, рассмотрены, пережиты во время путешествий (точнее — командировок) в начале пятидесятых годов, когда... А впрочем, об этом рассказывает сама Тамара Глебова в одном из очерков своей книги «Письма к тебе», выпущенной Политиздатом в 1965 году: «Называлась моя должность — методист культпросветработы при областном отделе культуры... Тогда мне часто доводилось бывать в разъездах по районам области, забираться в самые дальние колхозы и помогать маленьким сельским клубам проводить задуманные тематические вечера, конференции, встречи, самодельные концерты и спектакли».

Писателю не менее, чем поездке по городам и селам, необходимы и важны путешествия в прошлое. Однажды, изучая материалы в областном архиве, Тамара Глебова нашла там папку с грифом «Совершенно секретно», в которой хранились полицейские дела, заведенные в прошлом веке на ее отца, революционера — подпольщика Глеба Владимировича Грейбера, и других родственников. Эта потрясшая ее находка явилась каплей, завершившей кристаллизацию замысла.

А замысел был в том, чтобы рассказать о предыдущих поколениях, о славных нижегородцах, подготавливших Революцию. Тамара Глебова на почувствовала, что воскресить былое — ее нравственный долг. Собственно, она и раньше занималась историческими исследованиями, писала газетные очерки о

замечательных землячках, в частности об Августе Невзоровой.

Так начала создаваться историко-революционная драма в трех актах «Сестры Нечаевы». Премьера состоялась в Горьковском театре драмы в 1965 году и была по-настоящему тепло встречена общественностью. Пьесе с успехом ставили и другие театры страны. Но Тамара Глебова продолжала трудиться над этой вещью, создала новую ее редакцию.

Мне довелось на днях видеть интересный спектакль в сельском клубе. Что и говорить, в селах теперь уже совсем не те низенькие, подслеповатые клубы, какие нередко еще бывали в начале 50-х годов, когда Тамара Глебова работала методистом. В селе Прокошево Толмачевского совхоза — прекрасный клуб, просторный, высокий зрительный зал с яркими люстрами. Сюда и привезли шефы — народный театр клуба имени Кримова — спектакль «Сестры Нечаевы», который вот уже почти десять лет не сходит с их сцены (режиссер А. И. Бакуров).

Атеры — рабочие и служащие телевизионного завода имени Ленина — сумели глубоко прочувствовать и проникновенно донести до зрителей главный смысл. Эта пьеса — о преемственности лучшего, о преемственности совести. Совесть в семье переловых русских интеллигентов Нечаевых — самое большое, самое светлое достояние. И кто живет по совести, тот счастлив и просветлен. А обездолен и несчастен тот, кто приспосабливается к подленькому существованию.

Наверное, самое необходимое путешествие для писателя — путешествие в человеческую душу. Об этом думаешь, когда знакомишься и с телевизионной драматургией Тамары Глебовой. А ведь по ее пьесам создано более

десять телевизионных постановок. Зрители размышляют, волнуются, тревожатся и радуются во время этих спектаклей, о чем свидетельствует богатая, интересная почта. Автор не приукрашивает событий, гневно выступает против мещанства и трусости, рвачества и накопительства... Да, с годами не притупилось острое публицистическое перо Тамары Глебовой — оно стало еще острее, еще непримиримее. Ее публицистической взволнованности, гражданской активности можно позавидовать.

Я пишу эти строки накануне семидесятилетия Тамары Глебовны, но не хочу говорить о возрасте в том плане, как это принято: «Не смотря на свои семьдесят...» Возраст для писателя в какой-то степени величина со знаком плюс, потому что прожитые годы дают писателю зоркость внутреннего зрения, выстраданную мудрость, драгоценный духовный опыт, умение понимать людей...

Драматург ведет постоянный доверительный, а иной раз суровый разговор с современником, выбирая для этого различную конкретную обстановку. Это может быть колхозная контора или квартира русского интеллигента прошлого века. Это может быть зал районного народного суда. А, скажем, действие новой, еще неоконченной пьесы разворачивается у дома сельской учительницы во время вечернего чаепития под березами... Но всегда драматург Тамара Глебова стремится вести диалог с совестью своего современника, стремится задавать ему непростые, животрепещущие вопросы. Тамара Глебова постоянно в пути, в неустанных исканиях. Хочется пожелать ей новых больших творческих побед.

В. ЧАСТИКОВА.