



ОДНА РОЛЬ

## Все о Верке

Людмила Глебова в спектакле ТЮЗа

### «А вот что бы ты выбрал?»

Некрасивая подружка красивой героини. Добрая, самоотверженная душа, изо всех сил сочувствующая герою, влюбленному в ее красивую подружку. Герой ценит душевные качества скромной дурнушки, пользуется ее помощью, открывает ей как «своему парню» душу, но сердце отдает все-таки вероломной красавице. Весьма часто встречающийся в драматургии, особенно в комедии, образ. Не так ли?

Такая шаблонная роль досталась артистке театра юного зрителя Людмиле Глебовой в пьесе Александра Курганникова «А вот что бы ты выбрал?»

С небольшим, правда, отличием: пьеса написана для детей. Герои учатся в третьем классе.

Вера Ласточкина выкатывается на сцену, как колобок, — экое нелепое существо: что-то толстенькое, веснушчатое, очкастенькое, со смешными торчащими хвостиками! Некрасивые дети обычно вызывают хоть жалостливое умиление, а здесь — лишь горестный вздох.

Но когда где-то уже в конце спектакля его герой Саша с горестью ребенка, которому впервые открываются грустные стороны жизни, скажет: «Все-таки многое несправедливо на свете. Вот Верка, например, очки она должна носить, и косы у нее с мизинец. Вот если бы Верка была, как Янка (та красавица-подружка), вот это было бы справедливо», — мы не поспешим сочувственно согласиться с ним.

Нет, Саша, «все поровну, все справедливо». Глебова уже убедила нас, что ее героиня из тех «гадных утят», которые, подрастая, обретают способность к высокому полету.

Прочную заготовку для красивого женского характера продемонстрировала нам актриса. Ее маленькая героиня добра, но и принципиальна. Она уже успела серьезно подумать «что такое хорошо и что такое плохо»,

и заставить ее поступить против совести — не получится. Ее маленькие глазки из-за круглых очков внимательно вглядываются в людей, и ей уже доступно понимание — хорошо сейчас человеку или плохо. И, если плохо, на помощь звать Верку не надо. Сама придет.

Надежным человеком вырастет Верка. И будет счастлива. Не может не быть счастливой. Работа у нее будет любимой. Друзья у нее будут хорошие. Ну, а любовь — это уж как повезет.

А то, что другим рядом с ней будет теплее, — это точно.

И в конце спектакля с большим удовольствием смотришь на Веру. Полновата девочка? Ну и что — признак душевного здоровья. Очки — они только привлекают внимание к умному и доброму взгляду веселых глаз. Веснушки? Они же неотделимы от этого солнечного жизнелюбия. Даже на торчащие хвостики смотришь, как на примету яркой индивидуальности — такую крепкую натуру жизнь не причешет.

Вот как все оборачивается за те полтора часа, пока героиня Людмилы Глебовой старается помочь своему однокласснику справиться с навалившимися на него бедами.

Людмила Глебова работает в нашем ТЮЗе уже восемь лет. Играет все роли, что может дать театр актрисе-травести: детишек и зверюшек. И когда доводилось играть роли девочек, то это были лирические героини, обретающие у Людмилы Глебовой яркую характерность. Скучно ей на сцене без острых углов, без парадоксов. Даже если материал пьесы не давал для этого простора, она старалась найти возможность заострить характер. А в спектакле, постановлением Александром Мексиним, ей пришлось идти обратным путем. И она открыла лирические глубины в смешной девочке.

Н. МОРГУЛЕС.

Фото В. Урванцева.

8 МАР 1975