

# НОВЫЕ КАРМЕН И ЭСКАМИЛЬО

Спеть Кармен мечтают все mezzo-сопрано. Нередко заглавная партия в прославленной опере Бизе становится целью и смыслом творческой жизни артистки, итогом всех ее сценических работ.

Выступить в роли Кармен было заветной мечтой и солистки Новосибирск о г. театра оперы и балета Майи Глебовой. К ней она шла долго и упорно, через маленькие и большие победы в маленьких и больших ролях — сначала на сценах других театров, а последние годы и на новосибирской сцене. Уже в этом году М. Глебова исполнила две интересные партии в новых спектаклях театра: из классического репертуара, это Любава в «Садко» Римского-Корсакова и из современного — Аксинья в опере Держинского «Тихий Дон».

Но одновременно артистка готовила роль Кармен. И вот наступил день, когда она выступила в этой сложнейшей вокальной партии и драматической роли. Понятно, что дебютантка волновалась, что в последующих спектаклях образ ее Кармен приобретет большую яркость и самостоятельность. Но



главное — на новосибирской сцене родилась новая Кармен.

В этот вечер вместе с М. Глебовой с новой большой работой выступил и солист Александр Прудник. В длинной шеренге его интересных вокально-сценических образцов, созданных на нашей сцене, появился еще один — смелый, жизнерадостный тореадор Эскамильо.

На снимках: М. Глебова — Кармен, А. Прудник — Эскамильо.

Фото О. Климова.