

ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВОЕ ИМЯ

На афишах Новосибирского государственного академического театра оперы и балета появилось новое имя: состоялся дебют Майи Глебовой. Певица выступила в партии Амнерис в «Аиде».

Глубокий и сложный человеческий характер никогда не поддается изображению «в одну краску». И оперный спектакль только тогда по-настоящему волнует, когда, кроме «чистого» эстетического наслаждения прекрасной музыкой, он приносит зрителю радость и от соприкосновения с большой и сложной жизненной правдой.

Царственно - величественная и страдающая Амнерис... Дочь фараона, деспот, возвращенный на почву неограниченной власти. И вдруг в привычный мир врывается, опрокидывая все, трагедия. В какую-то минуту Амнерис внезапно понимает, что в жизни, оказывается, есть какие-то совсем другие ценности, что ни любовь, ни счастье ей не подвластны! И она терзается в этом новом для себя мире: еще пытается повелевать — и умоляет. Она готова растоптать чепокорную ра-



быню и страдает от того, что любимый человек предпочел ей другую женщину. Дочь фараона — сына неба — превращается в женщину, любящую и страдающую.

Именно такой увидели мы Амнерис Глебовой. У певицы мягкий, теплый, лиричный голос, очень свободно звучащий в верхнем регистре. Она обла-

дает отличными сценическими данными. Человечность, женственность ее героини, неоднозначность ее характера заставили трагедию Амнерис прозвучать как-то по-новому, свежо и глубоко.

М. ЗЕЛЕНСКАЯ.

На снимке: Майя Глебова в партии Амнерис.

Фото Н. Соничевой.