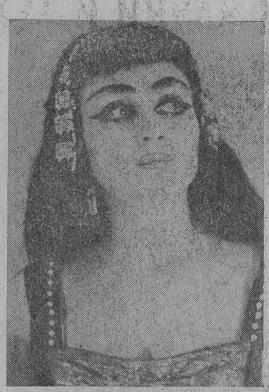
BHAROMBTEGB: HOBOE HMR

НА афишах бирского государственного акалемического театра оперы и балета появилось новое имя: состоялся дебют Майи Глебовой. Певица выступила в партии Амнерис в «Аиде».

Глубокий и сложный человеческий характер никогда не поддается изображению «в одну краску». И оперный спектакль только тогда по-настоящему волнует, когда, кроме «ЧИСТОГО» эстетического наслажиения прекрасной музыкой, он приносит зрителю радость от соприкосновения с большой и сложной жизненной правдой.

Царственно - величественная и страдающая Амнерис... Дочь фараона, деспот, взращенный на почве неограниченной власти. И вдруг в привычный мир врывается, опрокидывая все, трагедня. В какую-то минуту Амнерис внезапно понимает, что в жизни. оказывае т с я. есть какие-то совсем ценности, что ни любовь, счастье ей не подвластны! И она теряется в этом новом для себя мире: еще пытается повелевать — н. умоляет. Она готова растоптать чепокорную ра-



быню и страдает от того, что любимый человек предпочел ей другую женщи-Дочь фараона сына неба - превращается в женщину, любящую и страдающую.

Именно такой увидели мы Амнерис Глебовой. У певицы мягкий, лый, лиричный голос, очень свободно звучащий в верхнем регистре. Она обладает отличными сценическими данными. Человечность, женственность ее героини, неоднозначность ее характера заставили трагедию Амнерис звучать по-новому, свежо и глубоко.

м. ЗЕЛЕНСКАЯ. На снимке: Майя Глебова в партии Амнерис.

фото Н. Соничевой.