

Щедрость таланта

слово об актрисе

Почти каждый вечер новосибирцы видят на сцене Римского театра оперетты засл. арт. Латв. ССР Жанну Глебову. Еще раньше мы познакомимся с ней в телефильме режиссера Я. Фрида «Сильва», в котором актриса сыграла главную роль. У тех, кто успел посмотреть эту ленту, Сильва Глебовой надолго останется в памяти.

С каким изяществом, озорством перевоплощается актриса в обольстительного Дон Жуана, ловко владеющего языком и шпагой (музыкальная комедия М. Самойлова по пьесе С. Алешина «Тогда в Севилье»). Азартно и вдохновенно ведет она спектакль от сцены к сцене, превращая его в подлинный праздник яркой театральности, слава всепобеждающую, не знающую никаких преград любовь.

Поэзию юности, когда все кажется солнечным и добрым, передает Глебова, играя юную артистку Маню в другой музыкальной комедии М. Самойлова «Девушка с ребенком», созданной композитором по пьесе В. Шкваркина «Чужой ребенок». В больших Маниных глазах море лукавства, искрящейся радости, огонь подлинного таланта. Как заразительно репетирует Маня свою роль «покинутой девушки с ребенком» из безымянной «классической» пьесы! Она так же безоговорочно верит своей героине, как мы верим актрисе Глебовой, искренность которой высекает в зрительском сердце искру сопереживания. У Глебовой прекрасные вокальные данные: пластичный гибкий голос, тонкая фразировка, четкая дикция, отличный музыкальный слух. А, главное, у нее подлинно драматический талант. В каком бы спектакле она ни играла — в оперетте, мюзикле, музыкальной комедии — она всегда ясно понимает своеобразие индивидуальности композитора и режиссера-постановщика, глубоко проникая в их музыкальный и режиссерский замысел.

Либретто мюзикла «Сестра Керри» с музыкой Р. Паулса лишь схематически отражает превращение бедной девушки из рабочей семьи в популярную певицу музыкального театра на Бродвее. Замечание Драйзера, что Керри обладала прекрасными данными «замечательного драматического таланта», стало как бы зерном, из



которого вырос образ, созданный актрисой. С большим драматизмом передает Глебова, как каждый шаг Керри ко все более возрастающим материальным благам сопровождается ее моральным падением. Свой талант она разменивает на блеск внешнего успеха, комфорт. Керри Глебовой отдает себе отчет, что с ней происходит. В ней яростно борются две силы — жажда легкого успеха и стремление работать над серьезными ролями в серьезном, настоящем театре. Даже на облегченном материале опереточного либретто актриса сумела с подлинно драматическим накалом поведать о судьбе талантливой женщины, которая, несмотря на всю свою волю, сильный, неординарный характер, так и не сумела выбраться из дьявольских сетей доллара. Деньги иссушили душу Керри, ее талант. В этой работе эмоциональность музыки Паулса, нервность мелодических партий Керри органически слились со словом. Керри Глебовой,

как и Дон Жуан, и Маня Карлулова не просто удача. На каждом спектакле зрители ощущали предельную раскрепощенность актрисы, элегантность и легкость ее свободной импровизации.

Не может не покорить грациозная пластичность актрисы. Причем эта пластичность не носит баятный характер. Она составляет неотъемлемую часть ее драматического дара и всегда углубляет, раскрывает с неожиданной стороны создаваемый Глебовой образ. Играя Дон Жуана, актриса с пылом и страстью танцует испанские танцы. В «Девушке с ребенком» увлекает заразительной танцевально-стью чарльстона, подчеркивая иронический рисунок танца. В оперетте Кальмана «Баядера» Глебова играет взбалмошную, легкомысленную Мариэтту, жену богатого фабриканта шоколада. Роль эта, впрочем, как и все остальные, написана в не лучших традициях жанра: невразумительность, вялость текста, необоснованность по-

ступков персонажей не украшают либретто. Но Глебова с блеском выходит из трудного положения. Ее Мариэтта движется по сцене, целиком погружаясь в мир чарующей музыки Кальмана. Сделав основной роли танец и вокальные партии, где есть красота, ясность, актриса играет молодую женщину, неудовлетворенную судьбой, выпавшей ей на долю.

Глебова, безусловно, принадлежит к редчайшему типу синтетических актеров, если понимать под этим не просто умение хорошо петь и танцевать, но способность создавать свой сложный, всегда новый и неожиданный, поэтический мир. Не может не увлечь искренность чувств, психологическая наполненность каждого эпизода, предельная органичность актрисы в роли Дейзи в оперетте П. Абрагама «Бал в «Савойе». В откровенно опереточные, весьма легковесные сцены пикировок Дейзи с «турецким подданым» Мустафой-беем (Е. Хромов) Глебова привнесла лукавство, неотразимое обаяние. Профессия Дейзи — сочинительство джазовых песенок, Глебова исполняет их так, что песенки становятся эмоциональным центром спектакля. Из неглубокого по содержанию материала актриса сумела извлечь искру, придающую смысл всему происходящему. Удивительное это качество таланта — какую бы роль Глебова не играла, это всегда жизненная узнаваемость и поэтичность.

Дар актрисы часто намного выше предложенного ей игрового материала. Ей тесно в рамках опереточного жанра. Несомненно, что ее редкий талант нуждается в особом репертуаре. Это может быть и откровенная буффонада, и трагикомедия, и мюзикл. Велики богатства музыкально-драматического театра, безусловно, переживающего сейчас переломную стадию эксперимента. Лучшие работы рижского театра тому доказательство. Это внушает надежду, что глубина, неисчерпаемость таланта засл. арт. Латв. ССР Жанны Глебовой получат возможность полного своего выявления.

Р. ФИЛИППОВ.
Фото О. Хомиченко.

5 авг. 1983

Вечерний Новосибирск
Г. Новосибирск