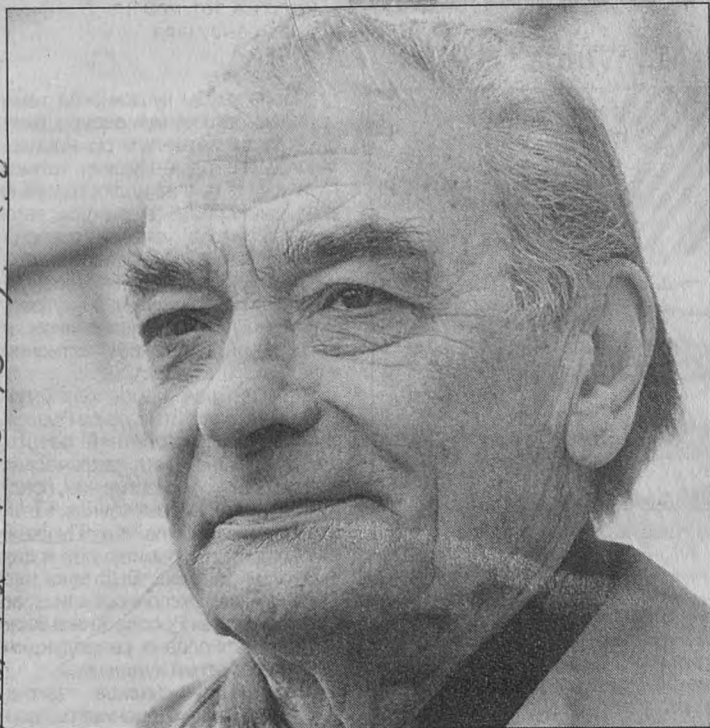


Тихий Дон не привел в роддом

Григорию Мелехову — 85!



П.Глебов

Актера с такой внешностью, как у Петра Глебова, должны были бы снимать с юности до глубокой старости, а он в кино попал в 40 лет, да и то вначале взяли на маленькую роль офицера. Это уж потом, после одобрения М.Шолохова, утвердили на главную — Григория Мелехова в фильме "Тихий Дон". С этой картиной он объездил весь мир, а зрители завалили его письмами, просили, чтобы оставался он Григорием и больше никого не играл. Однако начиная с шестидесятого Глебов снимается почти каждый год. Половцев — "Поднятая целина", Лунин — "Балтийское небо", Сторожев — "Одиночество", Маховиков — "Формула света"... А как хорошо он был в фильме "Мужики", где сыграл отца Павла Зубова. Какой характер! Настоящий мужик, сильный, волевой. Глебов на коне держится так, будто на нем и родился, да и сено скосить или в поле поработать может не хуже деревенского, потому и профессию поначалу выбрал соответствующую: окончил мелиоративный техникум. На войну ушел добровольцем, был зенитчиком, служил в войсках ПВО. Среди картин, в которых играл Глебов, есть фильмы:

оперы: "Моцарт и Сальери", "Иоланта", "Царская невеста". В первом он сыграл Сальери, в последнем — самого Грозного.

Когда семья переехала в Москву, Петр Глебов окончил оперно-драматическую студию, которую по просьбе самого Станиславского организовывал его старший брат. Петр Петрович обладает красивым басом и очень любит петь. До того как заладилась его кинокарьера, он более 20 лет проработал в Театре им. Станиславского, где играл в спектаклях "Три сестры", "Салемские ведьмы", "Дни Турбиных". По стопам отца пошла младшая дочь Елена. Вместе они снимались в фильме "На крутизне".

"В этот фильм, — вспоминает Елена, — отца сосватала я. Режиссер Литус, который пригласил меня на роль Зинаиды, как-то в разговоре посетовал, что всех актеров нашел, а вот кто будет играть моего отца — куркуля Терещенко, не знает. "Как кто? — удивилась я. — Глебов сидит на даче, грядки поливает, а вы в растерянности". — "Так хватай сценарий и лети к нему, это как раз то, что нужно".

Мы первый раз работали вместе с отцом на картине. Он приезжал

на площадку, даже если сам не был занят. В фильме была сложная сцена, когда этот куркуль умирает в избе и дочь выходит оттуда с плачем. Команда "Мотор!". Я выхожу, а во дворе стоит Петр Петрович травит анекдоты. Поддержал, назывался. Я на него налетела.

А вообще-то он был против того, чтобы я стала актрисой. Старшую дочь, мою сестру, он отговаривал, а я упрямая, характером вся в него. Пошла в Щукинское, приняли сразу, я забрала документы и поступила во МХАТ. Зато потом он мной очень гордился. Приходил на все премьеры.

Он, правда, хотел мальчика, сына, а появилась я. Мама не удивилась, когда он не пришел в роддом, решила, что муж обиделся. Оказалось, что именно в день моего рождения его утвердили на роль Григория Мелехова. Герасимов меня так и прозвал: "Аленка-тиходонка".

Сейчас мы часто ездим на встречи со зрителями. Вначале выступает он, потом выхожу я и читаю свои стихи о нем. Я им очень горжусь и совершенно не ощущаю его юбилейного возраста".

Татьяна ПЕТРЕНКО