

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

от 1-7 июля 1964

г. Новосибирск

Газета №

ПЕТР ГЛЕБОВ

Восток
НОВОСИБИРЦЕВ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО



СНА МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИИ имени Максима Горького шла подготовка к съемкам кинофильма «Тихий Дон». Уже были назначены артисты на роли Григория Мелехова и Аксиньи. Шел подбор людей в «эпизоды». Актеры Московского драматического театра имени К. С. Станиславского предложили своему товарищу П. Глебову попробовать свои силы в роли одного из офицеров.

...Павильон киностудии. Второй режиссер производит «пробу» антеров. Офицерская землянка на фронте. Среди антеров, занятых в эпизоде, и Петр Глебов. Случайно, именно в этот момент, в павильон входит постановщик фильма С. Герасимов. Он наблюдает, как идет кинопроба. И вдруг его взгляд задерживается на Глебове. Он подходит ближе и смотрит так, как это, по-видимому, умеют делать только кинорежиссеры: «просвечивает» антера насмозь, стараясь понять его силу и слабости и даже предугадать его будущее.

Вскоре С. Герасимов уходит, отдав распоряжение своему помощнику попробовать заинтересовавшего его Глебова на роль Григория Мелехова. Надо ли рассказывать о том, что переживал актер в этот день?

Все получилось, на первый взгляд, очень неожиданно. Ну, а если бы не вошел С. Герасимов в тот час в павильон? Что же, П. Глебов не снимался бы тогда в «Тихом Доне»? Возможно, и не снимался. Но яркое дарование артиста так или иначе нашло бы себе применение в советском кино.

П. Глебов провел детские годы под Москвой. И первое выступление на сцене тоже состоялось именно там,

в деревне. Его старший брат с ребятами поставил для дачников сказку Гоцци «Любовь к трем апельсинам». И опять слово «случайность» просится на бумагу. На репетиции присутствовал К. С. Станиславский, отдыхавший в то лето в деревне, где жил П. Глебов. Но мы будем далеко от истины, если станем утверждать, что Глебов уже тогда думал стать актером, а К. С. Станиславский угадал в нем будущего актера своего театра.

Окончив 7 классов, Глебов поступил в мелиоративный техникум, по окончании которого работал в кол-

хозах Воронежской области. Детство в деревне, работа на селе потом во многом помогли П. Глебову. Хорошее знание народного быта не могут заменить никакие режиссерские указания или кратковременные творческие командировки. Поэтому так подлинны увиденные в жизни манеры, жесты, поведение глебовского Григория Мелехова.

Родившаяся еще в детстве мечта о театре привела молодого Глебова в Москву. Там он держит экзамен у К. С. Станиславского в его студию. Юноша принят, начинаются годы учения у великого режиссера и прославленных мастеров Московского Художественного театра.

Впервые на профессиональной сцене Петр Глебов выступил в спектакле «Три сестры» А. П. Чехова. Спектакль был выпущен после смерти К. С. Станиславского, но работа над ним начиналась под его руководством. П. Глебов играл роль Федотина.

Основное требование К. С. Станиславского — глубже изучать людей, создавать на сцене подлинную «жизнь человеческого духа» для П. Глебова свято. И разве не глубокий проникновения в психологию донского казака Григория Мелехова покорлет нас, зрителей, этот актер, имя которого сейчас широко известно в нашей стране и за рубежом?

Началась Отечественная война. Петр Глебов с группой студентов уходит добровольцем в армию. Заканчивает войну в звании гвардии старшего сержанта-командира оружейного расчета. После демобилизации он возвращается в родную студию, которая в 1948 году была преобразована в драматический театр имени К. С. Станиславского.

Конечно, трудно было после четырехлетнего перерыва снова играть на сцене. Охрип голос, закрубели руки, но возмужал актер-гражданин, лучше и глубже стал разбираться он в жизни, в судьбах людей. Трудолюбие и настойчивость актера приносит свои плоды. Петр Глебов создает колоритные образы тракториста в спектакле «В Лебяжьем», капитана Студзинского в «Днях Турбиных».

Однако с наибольшей силой свой жизненный и актерский опыт проявил Петр Глебов, создавая образ Григория Мелехова. За исполнение этой роли ему было присвоено звание заслуженного артиста республики.

Л. ЕЛАГИН.

НА СНИМКЕ: Петр ГЛЕБОВ.