

* Юбилей

НАРОДНЫЙ ХАРАКТЕР

Народный артист Советского Союза Петр Петрович Глебов любим зрителями. В послужном списке актера такие известные фильмы, как «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Балтийское небо», «Моцарт и Сальери», «Иоланта», «Царская невеста», «Неподсуден», «Морской характер», «Сердце Бонивура», «Мужики»...

Детство П. П. Глебова прошло в Одинцовском районе. Поздравляя сегодня нашего замечательного земляка с 70-летием, предоставляем слово его коллеге и другу — народному артисту СССР Анатолию Дмитриевичу ПАПАНОВУ.

КОГДА много лет знаешь человека, дружишь с ним, то его юбилей воспринимаешь как неожиданность. Всегда ведь думаешь просто о человеке, а не о том, сколько ему лет...

И уж тем более неожиданной звучит для меня цифра «70» по отношению к Петру Глебову! Кажется, это не про него. Это не про его характер, не про его удивительно подвижную душу. Разве что... про его мощный талант. Но ведь и талант актера Глебова уже давно не неожиданность для нас, его друзей, для зрителей, которые узнали блистательного актера в пятьдесят седьмом году после появления на экране кинотрилогии С.

Герасимова «Тихий Дон», где Петр Петрович сыграл Григория Мелехова. Глебову в ту пору было уже сорок два года, и почти половину из этих лет он проработал в драматическом театре.

Я слышал как-то, что на роль Григория Мелехова он попал случайно: нечаянно оказался в съемочной группе «Тихого Дона». Вот она, судьба-то! А впрочем, что гадать. Случилась справкаведливость!

Я, например, другого Григория Мелехова уже и представить не могу. Ни в театре, ни в кино... Сам Михаил Александрович Шолохов признавался, что Григорий Глебова абсолютно

совпал с его представлениями о герое «Тихого Дона». Вскоре Глебов сыграл Половцева в экранизации другого шолоховского романа — «Поднятая целина». И снова — «в яблочко!» Чуть позже — творческая удача в роли майора Лунина в картине «Балтийское небо».

Словом, как говорится, пошло-поехало, произошло открытие актера, которого стали охотно приглашать сниматься. Но уже тогда с тревогой подумалось: да, хорошие роли, да, прекрасно играет их Петр Петрович, но... не тот масштаб, что в «Тихом Доне». Не по таланту роли; талант мощный. И как ответ на эту встревоженность — великолепное предложение: Сальери! И не менее великолепное исполнение Глебовым этой роли.

За относительно короткий срок — такие совершенно разные роли, которые по законам амплуа следовало поручить разным актерам. А исполнитель у

всех ролей один — Петр Глебов.

Я вспоминаю его в других картинах, таких, как «Смертный враг», «Сердце Бонивура», «Кочующий фронт»... Кого бы ни играл Петр Петрович, это всегда сильный характер, а в исполнении проявляется личность самого актера, его умение найти в своем герое неповторимое. Глебову чужда заземленность, он ищет и каждый раз приходит к художественному осмыслению образа. Мысль персонажа становится его собственной мыслью и текст — его собственным текстом.

Впрочем, я не стану говорить о его творчестве, это дело критиков, которые, уверен, по достоинству оценят созданное Глебовым в искусстве. Мне больше по душе говорить о человеке, которого знаю много лет и все эти годы искренне люблю. Не раз доводилось выступать с ним в концертах, бывать в по-

ездках. Это человек, что называется, компанейский, с добрым юмором. Юмор свой он никогда не навязывает, не торопится выдавать «на-гора» все, что может сказать. В этом смысле он человек бережливый, очень точно знает, когда надо «выстрелить», чтобы попасть.

Он по-хорошему упрям, точнее, надежен. Я это понял, когда впервые Петр Петрович вез меня в автомобиле. Раз написано на указателе, что можно ехать только со скоростью 20 километров в час, так он ни полметра не прибавит. Нет, он не боится, просто человек хорошо знает: нельзя.

Как-то вечером ехали с ним со съемок, поздно уже, широкая улица почти пуста.

— Петя, прошу, ты бы «припустил» маленько, ведь никого вокруг, ни ГАИ, ни пешеходов... Да и поздно уже...

— Знак видел? — А сам даже головы не повернул в мою

сторону. Только чуть-чуть, одними губами, улыбнулся. — Тебе как лучше — поздно или никогда?

Так и ехали.

В своей профессии он также высоккодисциплинированный человек. Не помню случая, чтобы он хоть на минуту опоздал на съемку или на концерт.

А какой он рассказчик! Сколько остроумия, тонко и точно подмеченных в жизни нюансов!

Писатель Виктор Петрович Астафьев буквально влюблен в него.

— Какой талантливый, прекрасный, какой обаятельный человек! — сказал он о Глебове. Неужто ему семьдесят?..

Хочется сказать юбиляру:

«Дорогой Петр Петрович, дорогой Петя! Какой же ты, брат, молодец, что в твои семидесятилетие с трудом верится! Добро тебе здоровья. Продолжай, пожалуйста, поддерживать всех нас в абсолютном неверии в твой возраст. От души обнимаю. Твой Папанов».

Записал
Л. ДНЕПРОВСКИЙ.