

**Петр ГЛЕБОВ,**  
народный артист  
СССР

## «Дорог этот фильм...»

Самые значительные годы моей жизни в киноискусстве связаны с творчеством Михаила Александровича Шолохова — нашего великого современника, сумевшего выразить высокую правду времени, сделать ее доступной и близкой для миллионов своих соотечественников. Мне выпало великое счастье сниматься в роли Григория Мелехова в фильме «Тихий Дон», созданном по его бессмертному произведению.

Я прожил с моим героем всю его сложную жизнь, жизнь человека с его удивительно трудной судьбой. И сегодня, вспоминая о днях работы над фильмом, я не могу не сказать о той громадной заботе и внимании, которые проявлял Михаил Александрович к нашей съемочной группе, ко всему тому, что было связано с созданием фильма.

Михаил Александрович очень много времени уделял пробам актеров. Все исполнители были утверждены с его согласия. И меня утвердил как «истинного казака», по его шутливому выражению. А потом в процессе

съемок не раз приезжал на студию, просматривал отснятый материал, делал ценные для нас замечания.

До сих пор в моей памяти дни премьеры «Тихого Дона» у Шолохова в Вешенской. Он смотрел наш фильм в окружении земляков и, по-моему, был очень сильно взволнован. Я следил за выражением его лица и видел, как увлажнялись его глаза, когда он, куря папиросу за папиросой, неотрывно смотрел на экран.

И, вглядываясь в наши лица, писатель сказал:

— Мне дорог этот фильм за то, что он идет в дышловой упряжке с моим романом.

И еще Шолохов сказал, что Мелехов получился. При его требовательности — а она всем хорошо известна — это было высокой оценкой.

Фильм в Вешенской шел в Доме культуры буквально круглосуточно. Актеры выходили на сцену после каждого сеанса для встречи со зрителем. А они все ехали и ехали в станицу из

всех окрестных мест, плыли на лодках с той стороны Дона. Толпы людей сидели на траве возле Дома культуры в ожидании окончания очередного сеанса, чтобы тут же вновь заполнить зал. Нас, актеров, окружали на улицах станицы, внимательно разглядывали, судили: похож или не похож.

Не так давно я вновь был гостем М. А. Шолохова в Вешенской в связи с 50-летием «Поднятой целины». Удивительно добросердечно принимал нас с актером Петром Черновым — Давыдовым в «Целине» — Михаил Александрович. Он сидел в своем кресле (ему уже трудно было вставать), по-прежнему посасывал свой неизменный мундштук, глядя чуть-чуть вприщур, улыбался...

Для меня и всех актеров, которые прикоснулись в своем творчестве к такому материалу, как шолоховские образы, к их великой правде, эти страницы жизни останутся навсегда огромным счастьем, незабываемой радостью.