



Народный артист СССР, кандидат в депутаты Верховного Совета СССР Глеб Павлович Глебов.

КАНДИДАТЫ
НАРОДА

АКТЕР, ЧЕЛОВЕК, ГРАЖДАНИН

зрителей, но и для артистов, обогащает нас новыми мыслями, впечатлениями, материалом для дальнейшей работы.

А с каким нетерпением ожидают встречи с любимым актером зрители! Глебов — признанный мастер, популярнейший актер, широко известный также по кинофильмам. От сцены, где живет, действует, борется герой, вызванный к жизни талантом артиста, невозможно оторвать глаз. Нет на сцене Глебова — и перед вами уже «не тот» спектакль.

Чем же можно это объяснить? Вероятно, тем, что Глебов обладает необыкновенно яркой, неповторимой актерской индивидуальностью и редкостным даром непрерывного общения с партнером, поэтому так легко партнерам его «жить» на сцене.

В работе над ролью Глебов всегда идет от своей индивидуальности; тем не менее образы, создаваемые им, не бывают похожими. И в этом нет ничего противоестественного. Если индивидуальность актера не бедна, а у Глебова она богатейшая, материала всегда хватит с избытком для создания самых разнообразных характеров.

Глеб Павлович — характерно-комедийный актер. Но это не значит, что ему чужды образы драматического звучания.

С необыкновенным воодушевлением вспоминает он встречи с бывшими заслоновцами — рабочими железнодорожниками Орши в пору его работы над ролью Кропли в спектакле «Константин Заслонов». Жизнь народа во всех ее многообразных проявлениях живо занимает воображение художника, постоянно волнует его. И следствием этой огромной заинтересованности, результатом глубокого проникновения в ее сокровенное явились лучшие работы этого необыкновенно требовательного к себе мастера.

Здесь и удивительно свежие, сразу узнаваемые персонажи из пьес А. Макаенка: незадачливый и безвольный председатель колхоза Горошко («Извините, пожалуйста!») и такой достоверный сторож Максим, непримиримый враг стяжательства («Левониha на орбите»).

С глубоким удовлетворением и радостью работает Глеб Павлович над созданием образа положительного героя нашего времени. Этому не мешает, а может быть, даже помогает острокомедийное дарование характерного актера, жизнерадостное, оптимистическое в своей основе.

Отличает Глебова как актера в этих ролях прием острохарактерной игры. Он не боится приземлить своих героев. Сила его обаяния так велика, что даже с юмором обрисованное, «рискованное» поведение героя лишь подчеркивает глубокий смысл происходящего, придавая неповторимую индивидуальность каждому образу.

Удивительно чуткое сердце художника полно неисчерпаемой любви к людям и острой, неистребимой ненависти ко всему, что мешает им быть людьми. Вот Глебов играет Тулягу («Кто смеется последним»), честного, деликатного человека, который при культе личности был доведен до того, что буквально боялся своей тени, потому что внешностью напоминал денкинского полковника. Туляга в 1937 году едва не потерял свое человеческое достоинство, но, когда дело коснулось самого для него святого — судьбы науки, нашел в себе силы бороться и преодолеть рабский страх, этот пережиток прошлого. И как психологически тонко и убедительно показывает Глебов возрождение и победу своего героя.

Но, радуясь светлomu, чистому началу в характерах любимых героев, актер страстно обличает все враждебное нашему обществу. Его гнев и любовь, симпатии и антипатии имеют всегда точный адрес. И как подлинный художник он никогда не опускается до прямолинейного развенчания и осуждения. Вот почему даже самые гнусные фигуры прошлого с их человеконенавистнической, волчьей моралью находят у Глебова глубоко реалистическое изображение. Поступки отрицательных персонажей у актера всегда психологически мотивированы. Его интересует не только внешний облик персонажа, но прежде всего течение его внутренней жизни, его характер. И раскрывает Глебов

этот характер постепенно, показывая одну за другой грани его.

Таким удивительно достоверным в своей сущности стяжателя, собственника был уже один из ранних образов, созданный Глебовым в спектакле по роману К. Черного «Батьковщина», — Павел Немира. Незабываемы сыгранные Глебовым герои русской и мировой классики — Маргаритов в «Поздней любви» и Чугунов в «Волках и овцах» А. Островского, Гарпагон в «Скупом» Мольера.

Большой интерес проявляет Глеб Павлович и к произведениям братской национальной драматургии. Несомненной удачей можно считать образ председателя Романюка («Калиновая роща» А. Корнейчука). Верный принцип глубокого, дотошного изучения жизни, Глеб Павлович и тут не оставил своего метода — создания запаса заготовок до начала работы над ролью. Огромный запас наблюдений, подсмотренных неповторимых черточек жизни современного украинского колхозного села дала ему гастрольная поездка театра по Харьковщине.

Более 150 ролей сыграл за свою жизнь Глеб Павлович. И все они согреты дыханием истинного таланта. В этих разных ролях — весь Глебов, с его поразительно яркой, неповторимой актерской индивидуальностью, всегда идущий от своего «я», но нигде не повторяющийся и блестяще владею-

щий искусством перевоплощения.

Для того чтобы создавать образы такой силы, мало одного лишь профессионального актерского мастерства. Нужно быть актером-гражданином. Кровная связь с народом, активное участие в общественной жизни страны и того коллектива, с которым Глебов уже три с половиной десятилетия по-братски делит радости и трудности, — все это не могло не обогатить его как художника.

Глебов всегда играл и играет своих современников, и судьба их всегда была и остается его личной судьбой.

Артисту присуща глубокая заинтересованность во всем, что совершается в современном мире, страстность и убежденность, принципиальность в творческих вопросах. При этом он скромный, прост, ясен душой. Предельно требовательный к себе, он мягок с другими, всегда деликатен и доброжелателен. Скольким молодым актерам помог он обрести себя на сцене, подсказал что-то очень важное и вовремя одобрил.

И глубокая жизненная закономерность видится в том, что, выдвигая кандидатов в депутаты Верховного Совета Союза ССР, коллектив Государственного академического белорусского театра имени Янки Купалы оказал эту высокую честь Глебу Павловичу Глебову.

Тамара БУШКО.

МИНСК.